

# دار الكتب القومية ذاكرة مصر



## كنوز من التراث العربي

إعداد :  
قسم المخطوطات





دار الكتب القومية  
ذاكرة مصر  
كنوز من التراث العربي



المجلة العربية العامة للكتاب

١٩٨٩

الاخراج الفنى : سوسن سالم

---

اشراف فنى : واجية حسين

## مقدمة

تعد دار الكتب القومية من كبريات مكاتب العالم ، وتراثنا المخطوط هو أغلى وأنفى ما تكتنيه دار الكتب ، فالمخطوطات هي العمود الفقري للتاريخ الحضارى والثقافى لكل أمة من الأمم ، ويمتد هذا التراث بطول حقبة من الزمن امتدت أكثر من أربعة عشر قرنا كما يمتد على رقعة شاسعة من الكرة الأرضية هي التى انتشر فيها الإسلام ومعه لغة القرآن الكريم ، فهى تراث للانسانية قاطبة ، ينهل منها علماء الأرض ألوانا من الفن والأدب والعلوم .

ولتقسم المخطوطات بدار الكتب معرض خاص يعد من أهم المعارض لما يحتويه من نفائس هذا التراث الإسلامى البالغ القيمة وذلك فى الفن والزخرفة فى المخطوطات العربية والفارسية فى العصور الإسلامية ، ويعد هذا المعرض من المعاهد العلمية المتخصصة لدراسة الخط العربى ومراحل تطوره اعتبارا من القرن الأول الهجرى ، هذا ويضم المعرض نوادر المخطوطات العربية خاصة المصاحف الشريفة بالإضافة الى المخطوطات الفارسية المزدانة بماء الذهب والألوان البديعة ، كما يضم بعض التحف الأثرية لعصور مختلفة بالإضافة الى مجموعة من الكتب المطبوعة والتى تعد من أوائل المطبوعات .

لقسم المخطوطات أيضا قاعة كبيرة تسمى : قاعة المخطوطات النادرة  
والتي قام السيد/ رئيس الجمهورية صباح يوم الأربعاء الموافق ٢٣ من  
سبتمبر سنة ١٩٨٧ م بافتتاحها . وهي تضم بعض المخطوطات النادرة  
والنفيسة في شتى علوم المعرفة كال تفسير والحديث والفقه واللغة العربية  
والنحو والطب بالإضافة الى مخطوطات باللغة الفارسية والتركية النادرة ،  
بالإضافة الى بعض المصاحف الشريفة ، كما أن بها جناحا خاصا يضم أقدم  
البرديات الموجودة والتي كتبت في القرن الأول الهجري .

ويسعد قسم المخطوطات أن يقدم لقارئ العربية دليلا هاديا لبعض  
ذخائر دار الكتب القومية من مخطوطات وأهمها المصاحف الشريفة ونوادير  
المخطوطات العربية والفارسية وكذلك البرديات العربية وأدوات  
الكتابة والتحف امتدادا للحضارة العربية ثم عرض وتوصيف أوائل  
المطبوعات للانتقال من القيمة الغالية للمخطوط الى انتشاره في شكل  
مطبوع .

**رئيس مجلس الإدارة**

**د محمد سمير سرحان**

## المنهج المتبع فى الفهرسة

بناء على تعليمات السيد الأستاذ الدكتور رئيس مجلس الادارة بتشكيل لجنة من موظفى قسم المخطوطات لاعداد كتيب يضم ما يحتويه معرض القرآن الكريم من نفائس وكذلك قاعة المخطوطات النادرة ، فقد تم تشكيل اللجنة من السادة : عزت ياسين أبو هيبه - رئيس قسم المخطوطات ، عبد المنعم عبد العظيم - مجدى ابراهيم - أحمد عبد الفتاح - حاتم رشاد .

وذلك تحت اشراف السيدة/ ليلي حميدة مديرة الشؤون الفنية ، هذا وقامت اللجنة بحصر محتويات قائمة المخطوطات النادرة ومعرض القرآن الكريم وتم فهرستها وترتيبها كالتالى :

١ - **المصاحف الشريفة** : تم ترتيبها حسب تاريخ النسخ مع اعطاء القارئ نبذة عن الملامح الموجودة بكل مصحف . هذا ، بالإضافة الى نوع الخط واسم الناسخ ان وجد وتاريخ النسخ وفى حالة عدم وجوده يتم تقديره من قبل المفهرس ثم عدد الأوراق فالمسطرة ثم المقاس .

٢ - **المخطوطات العربية** : تم ترتيبها حسب العناوين ترتيبا هجائيا ثم ذكر اسم المؤلف أو الراوى أو الجامع بعد تحقيقه سواء من الاعلام لخير الدين الزركلى أو معجم المؤلفين لرضا كحالة أو كما جاء بالمخطوط ثم الاتيان بنبذة من اوله ونبذة من آخره مع بيان نوع الخط ثم اسم الناسخ ان وجد فتاريخ النسخ ، وفى حالة عدم وجوده يتم تقديره من قبل المفهرس وبعد ذلك ترد فقرة التوريق بذكر عدد الأوراق فالمسطرة فالمقاس وفى النهاية يتم وصف النسخة وصفا دقيقا حتى تتضح معالمها للقارئ ثم ذكر الرقم ، أو الرقم بالإضافة اليه ذكر حرف ( خ ) أى اختصار

لكلمة خزانة العرض أى رقم الخزانة المعروض بها المخطوط اذا كان بمعرض القرآن الكريم .

٣ - المخطوطات الفارسية والتركية : وقد اتبع نفس المنهج السابق عدا الاكتفاء بذكر البداية فقط .

٤ - البرديات : تم ترتيبها حسب تاريخ النسخ ، هذا وقد تم اثبات السطر الاول والسطر الأخير من كل بردية وربما فى البعض أكثر من ذلك .

٥ - أدوات الكتابة والتحف : وقد تم وصف هذه التحف والأدوات الكتابية وصفا دقيقا قدر الامكان .

٦ - اوائل المطبوعات : تم اثبات تواريخ الطبعة لكل كتاب ومكان الطبع وعدد الأوراق ، ثم الترتيب حسب العناوين هجائيا .

هنا وان الجهد الذى بذلك الاخوة العاملون فى قسم المخطوطات فى سبيل اصدار هذا الكتيب الذى يضم مجموعة نادرة الوجود من مخطوطاتنا وذلك فى فترة وجيزة سيكون فاتحة خير لأعمال لاحقة كاصدار فهراس للمخطوطات فى مختلف الفنون والموضوعات بناء على ارشادات وتوجيهات السيد الأستاذ الدكتور رئيس مجلس الادارة ومحافظته على تراثنا القومى بمد العون والمساعدة للعاملين بقسم المخطوطات .

وفى الختام آمل أن نكون قد وفقنا فى القاء الضوء على نوادر المخطوطات ، ونسأل الله تعالى أن يجعله خالصا لوجهه الكريم وهو ولى التوفيق .

رئيس قسم المخطوطات  
عزت ياسين ابو هيبه

المصاحف الشريفة  
الموجودة بمعرض القرآن الكريم  
وقاعة المخطوطات النادرة



## مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة بالألوان وماء الذهب • فواصل السور محلاة  
بحلقة ملونة بماء ذهبي وأسود ، رؤوس الآيات ملونة ومحلاة بماء الذهب ،  
به آثار ترميم ، ومجلد بجلد مذهبة •

خط كوفي دقيق كتبه أبو السعيد الحسن البصري سنة ٧٧ هـ •

١٤١ ورقة ، المسطرة ٣٠ سطر ، ٨ × ٩ سم •

٥٠ مصاحف ظلت

ع ٢

## مصحف شريف ( قطعة صغيرة )

كتب بالخط الكوفي على رق غزال ، الأوراق بها تاكل وبعض  
الأوراق داكنة اللون ، مشكلة بالنقط الحمراء .

٩ ورقات ، ١٥ سطرا ، ٩ × ١٥ سم .

١٠ ورقات ، ٩ أسطر ، ١٧ × ١٠ سم .

ولعله كتب في أواخر القرن الأول الهجرى .

٢١٧ مصحف

ج ١

## مصحف شريف

ست قطع من عدة مصاحف ، مكتوبة بالخط الكوفي ، مختلفة المقاس ، أوراقها مضطربة الترتيب وبيانها كالتالى :

- ٦ ورقات ،  $١٥ \times ٢٤$  سم
- ١٢ ورقة ،  $١٥ \times ٢٢$  سم
- ١٨ ورقة ،  $١٢ \times ١٦$  سم
- ١٦ ورقة ،  $١٩ \times ١٢$  سم
- ٤٦ ورقة ،  $١٠ \times ١٧$  سم
- ٧ ورقات ،  $١١ \times ١٧$  سم

ولعله من أواخر القرن الأول الهجرى •

٢٣٢ مصحف

خ ١

## مصحف شريف

ثلاث قطع من مصاحف مختلفة ، بها تلويث وتقطيع ، الأوراق مضطربة ، وهي في قالب الثمن ، بها طمس وتآكل في بعض الاطراف وبيانها كالتالى :

- القطعة الاولى : ورقات ، ١٥ سطرا ، ٢٩ × ٢٠ سم .
- القطعة الثانية : ٣٧ ورقة ، ١٧ سطرا ، ١٥ × ١٢ سم .
- القطعة الثالثة : ٣٥ ورقة ، ١٦ سطرا ، ١٤ × ١٠ سم .

وهذه القطع كتبت بالخط الكوفى ومن المرجح أنها كتبت فى اواخر القرن الاول وأوائل القرن الثانى للهجرة النبوية .

٢٢٣ صاحب

ع ١

## مصحف شريف

أوراق من عدة مصاحف في قوالب مختلفة ، بها تقطيع وتلوين ،  
وهي عبارة عن أربع قطع بيانها كالتالى :

- القطعة الأولى : ٢٢ ورقة ، ١٩ × ١٣ سم .
- القطعة الثانية : ٧ ورقات ، ١٥ × ١٢ سم .
- القطعة الثالثة : ١٠ ورقات ، ١٧ × ١١ سم .
- القطعة الرابعة : ٦٠ ورقة ، ١٣ × ٩ سم .

وهذه الأوراق في قالب الثمن ، والأوراق داكنة اللون مختلفة  
المسطرة .

خط كوفى كتب على رق غزال وكتب في أوائل القرن الثانى  
الهجرى - تقديرا .

٢٢٠ مصاحف

ع ١

## مصحف شريف

نسخة قديمة نادرة ، مكتوبة على رق غزال ويقال انه مكتوب على طريقة ابي الاسود الدؤلى فى التخليط ، بها آثار ترميم ، مجلدة بجلدة حديثة ، بها تلويث وبقع ، أوراقها غير متماقبة ، فمنها ثلاثون ورقة بها بعض من سورة الحج وبعض من سورة النحل وبعض من سورة الاسراء وبعض من سورة الكهف وفيها خمسة وثلاثون ورقة بها بعض من سورة الزمر وبعض من سورة غافر وبعض من سورة فصلت وبعض من سورة الشورى وبعض من سورة الزخرف وبعض من سورة الجاثية وبعض من سورة الاحقاف وبعض من سورة القتال وبعض من سورة الفتح وبعض من سورة الحجرات وبعض من سورة ق •

خط كوفي ، كتب فى القرن الثانى الهجرى - تقديرا •

٦٥ ورقة ، ٧ أسطر ، ٤٨ × ٦٥ سم •

١١٥ صاحب

ع ٢

## مصحف شريف

الجزء السادس عشر من تجزئة ثلاثين جزءا •

مكتوب على ورق ، به حليات بماء الذهب ، ناقص الأول ، واول ما فيه:  
« جنات عدن التي وعد الرحمن عباده بالغيب » من سورة مريم وينتهي  
الى آخر سورة طه عليه السلام ، به آثار تلويث ، وبآخرة مستطيل محلى  
بماء الذهب والخضرة ، أوراقه داكنة اللون وبعض أوراقه بها طمس •

خط كوفي كتب في القرن الثاني الهجرى - تقديرا •

٦٢ ورقة ، ٥ أسطر ، ١٣ × ٨ سم •

١٩٤ صـ

خ ١

## مصحف شريف ( قطعة صغيرة )

كتب بالخط الكوفي على رق غزال ، في قالب الثمن ، مشكل بالنقط الحمراء ، بعض الأوراق بها طمس ، وبعض الأطراف تقطيع ، مجلدة بجلدة قديمة منقوشة ، الغلاف الأمامي ناقص .

• ٤ ورقة ، المسطرة ٥ أسطر ، ١٤ × ٩ سم .

ولعله من مخطوطات القرن الثاني الهجري .

٢١٦ ص ١

ع ١

## مصنف شريف

نسخة قديمة ناقصة ، وهى من رأس الجزء الثامن من اول قوله تعالى : « لتجدن اشد الناس » الى قوله تعالى : « يحكم به ذوو عدل » من سورة المائدة ، وبها حليات بماء الذهب والالوان البديعة ، منقوطة بالحريرة .

خط كوفى قديم مكتوب على رق وهى من مخطوطات القرن الثانى  
او الثالث الهجرى .

١٨ ورقة ، المسطرة ٦ أسطر ، ١٥ × ١٠ سم .

٢٥٠ صايف

ع ١

## مصحف شريف

اوراق مختلفة من عدة مصاحف بيانها كالتالى :

- ورقتان بهما ما قبل سورة النساء ، ومسطرتها ٧ أسطر ،  
١٦ × ٢١ سم .
- ثمان ورقات منها ورقتان بهما سورة الأعراف وأول سورة الانفال ،  
وأربع بها آخر سورة النحل وأول سورة الاسراء ، وورقتان من  
سورة الأعراف ومسطرتها ١٨ سطرا ، ١٦ × ٢١ سم .
- ورقتان من سورة مريم ، ١٦ × ٢١ سم .
- سبع ورقات من سورة طه والأنبياء ، ١٦ × ٢١ سم .
- ثلاث ورقات من سورة المؤمنین ، ١٦ × ٢١ سم .
- ورقة واحدة من الربع الأول من سورة التوبة ، ومسطرتها ٦ أسطر ،  
١٦ × ٢١ سم .
- ثلاث ورقات من سورة الحج ، ١٦ × ٢١ سم .
- ورقتان : بالأولى سورة مآل والثانية بها آخر المدثر ، ومسطرتها  
١٧ سطرا ، ١٦ × ٢١ سم .
- ورقتان بهما بعض الربع الثانى من سورة التوبة ، المسطرة  
٧ أسطر ، ١٦ × ٢١ سم .
- عشر ورقات بها من سورة النور فى ورقة ، وورقة من سورة الفرقان  
وورقتان من سورة القصص وورقة من سورة العنكبوت وورقة من

سورة الروم وورقة من سورة ق وورقة من سورة الذاريات وورقة  
من سورة المجادلة وورقة من سورة الحشر .

• وجميع هذه الأوراق كتبت بالخط الكوفي على رق غزال .

• كتب في أوائل القرن الثالث الهجري - تقديرا .

١١٧ ص

ج ١

## مصحف شريف

ثلاث قطع من مصاحف مختلفة ، بها عرق وتلويت ، ومكتوب بأعلى ثلاث ورقات عبارة : « أوقفها أماحور » وبيان القطع الثلاث كما يلي :

• القطعة الأولى : ١٧ ورقة ، ٢٠ × ١٣ سم .

• القطعة الثانية : ١٠ ورقات ، ١٨ × ١١ سم .

• القطعة الثالثة : ٣ ورقات ، ٢٠ × ١٣ سم .

والخط مختلف في الثلاث قطع إلا انه خط كوفي مكتوب على رق غزال وكتب في أوائل القرن الثالث الهجرى - تقديرا .

١٧٨ مصحف

ع ١

## مصحف شريف

نسخة حسنة ، مجلدة بقطع خشبية مكسورة ، محلاة عند أوائل  
السطور بماء الذهب والألوان ، كما توجد في بعض الآيات الحليات المذهبة  
والمزخرفة بأشكال بديعة ، بعض أوراقه الأولى بها تقطيع وآثار حريق وأكل  
أرضه في أطراف الأوراق ، وورد بآخرها بقلم مشرقى ما نصه : « ان  
هذا النصف كتب بخط الامام الصادق عبد الله الأمين جعفر بن الامام محمد  
الباقر بن الامام أبي الحسن علي زين العابدين بن الامام السبط الحسين  
ابن الامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ورضى عنهم » .

مكتوب بالقلم الكوفي على رق غزال ، في القرن الثالث الهجري  
- تقديرا -

٢٠٩ ورقات ، مسطوره ١٩ سطرا ، ٢٢ × ٢٤ سم .

١ مصاحف

غ ٢

## مصحف شريف

- الجزء السادس من تجزئة ثلاثين جزءا .
- كتب على رق ومجلد بمجلد قديم ، به حليات بماء الذهب .
- أوله : « لا يحب الله الجهر بالسوء » .
- وآخره : « لتجدن أشد الناس عداوة للذين آمنوا اليهود » من سورة المائدة .
- خط كوفي كتب في القرن الثالث الهجرى - تقديرا .
- ٧٧ ورقة ، ٥ أسطر ، ١٢٥ × ٨٥ سم .
- بالورقتين الأوليين مستطيل محلي بماء الذهب والخضرة ، مشكل بنقط حمراء ، الفواصل بين الآيات محلاة بماء الذهب .

١٩٣ مصحف

ع ١

### مصحف شريف ( قطعة صغيرة )

- كتب بالخط الكوفي على رق ، فى قالب الثمن
- ٦ ورقات ، ١٦ سطرا ، ١١ × ١٦ سم
- وإحمله من مخطوطات القرن الثالث الهجرى

٢٢٤ مصحف

ع ١

## مصحف شريف ( جزء منه )

نسخة منقوطة الحركات بالحبرة ، أوله متآكل بشكل دائري وبعض  
الأوراق متآكلة من الأطراف •

- خط كوفي على رق ، كتب في القرن الثالث الهجرى - تقديرا •
- ورقة ، ١٩ × ١٠ سم ، المسطرة ٨ أسطر •

٢٢٥ مصحف

ع ١

## مصحف شريف

نسخة جيدة ، بها حليات بماء الذهب والألوان البديعة ، وبها تقطيع وترقيع ، مجلدة بتجليد فارسي وهي في قالب الربيع ، بين الأسطر ترجمة للآيات باللغة الفارسية ، وجاء ببعض الهوامش بيان القراءات ، كما ورد في أوائل السور كون الآيات مكينة أو مدنية وكذلك اختلاف قراءتها وعدد حروفها وما شاكل ذلك .

خط كوفي ويرجع أنها كتبت في زمن الدولة العباسية في بغداد .  
٩١ ورقة ، المسطرة ١٥ سطرا ، ٣٠ × ١٩ سم .

١٨٥ مصحف

ع ٩

## مصحف شريف

نسخة نادرة ونفيسة ، ولعلها هي احدى النسختين اللتين تكلم عنهما المقرئ في خطه عند ذكره للجامع العتيق حيث قال : وكان قد حضر الى مصر رجل من أهل العراق وأحضر مصحفا وأودعه خزانة المقتدر ، وذكر انها نسخة ( مصحف ) سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنه وانه كان بين يديه يوم الدار وكان عليها أثر الدماء ، وذكر انها أستخرجت من خزائن المقتدر فأخذها أبو بكر الخازن وجعله في الجامع وقد نقل في حفل كبير ، وقد شهد هذه النسخة ( المصحف ) وجعل عليها خشبا منقوشا وكان الامام يقرأ فيه يوما وفي مصحف أسماء بنت أبي بكر بن عبد العزيز ابن مروان يوما ولم يزل على ذلك الى أن رفع هذا المصحف واقتصر على القراءة في مصحف أسماء وذلك في شهر المحرم سنة ثمان وسبعين وثلثمائة ، قال وقد أنكر قوم ان يكون هذا المصحف هو نسخة سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنه لأن نقله لم يصح ولم يثبت بحكاية رجل واحد ثم قال ورايت أنا هذا المصحف وعلى ظهره ما نصه : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين هذا المصحف الجامع لكتاب الله جل ثناؤه وتقدست أسماؤه حملة المبارك مسعود بن سعد الهيمى لجماعة المسلمين القراء التالين له المتقربين الى الله جل ذكره بقراءته والمتعلمين له ليكون محفوظا أبدا وقصد بإيداعه فسطاط مصر في المسجد ( الجامع العتيق ) ليحفظ حفظا مثله مع سائر مصاحف المسلمين وذلك في يوم الثلاثاء مستهل ذى القعدة سنة ٣٤٧ هـ .

يوجد بها خرم في مواضع متفرقة وقد استكمل هذا النقص بخط مقايير لخط النسخة ، وكتب بآخرها : قد تم هذا المصحف الشريف على يد محمد بن عمر الطنبولى الشافعى الأزهرى بإسعاف وامداد الوزير الأعظم الجامع محمد على باشا سنة ١٢٤٦ هـ .

كُتبت بالخط الكوفى على رق غزال ، من غير نط ولا شكل ولا كتابة لأسماء السور وعدد الآيات عادة على الرسم فى الصدر الأول من الإسلام .  
٥٦٨ ورقة كتب منها بالخط الكوفى ٣٤٠ ورقة والمسطرة ١٢ سطرا ، وكتب الباقي ٢٢٨ ورقة بخط مقايير ومستحدث ، والمسطرة ١١ سطرا ،  
٥٤ × ٦٠ سم .

## مصحف شريف

نسخة جيدة ، مكتوبة بماء الذهب ومشعرة بالمداد الأسود ، كتب في أولها ما يفيد وقفه من قبل السلطان الملك الناصر محمد بن السلطان سيف الدين قلاوون وذلك في سنة ٧٣٠ هـ ، يظهر الورقة الأخيرة تقطيع ، مجلدة بجلد نفيس .

٧٣٠ ورقة ، المسطرة ٨ أسطر ، ٣٨ × ٥٤ سم .

ولم له كتب في القرن السابع الهجرى .

٤ مصنف

ع .

## مصحف شريف

نسخة جيدة ، جزء من ربعة قرآن مجيد من تجزئة ثلاثين جزءا ،  
منقوشة بماء الذهب والألوان الجميلة وذلك مما يضاف عليها الجمال  
والابداع ، بأولها لوحتان منقوشتان بماء الذهب والألوان الجميلة .

خط ثلث كتبه على بن الحسن بن أحمد القاضي العراقي القومسي  
وفرج من الكتابة في شهر رجب من شهور سنة ٧٥٧ هـ .

٤٣ ورقة ، المسطرة ٥ أسطر ، ٣٧ × ٢٩ سم .

٢٠ مصاحف

٦ ح

## مصحف شريف

نسخة جيدة ، كتبت على شريط من ورق الكتان ، مكتوبة على أحد عشر نهرا ، سبعة أنهر بمداد أسود ، والأربعة الباقية بالمداد الأحمر ، تبدأ من أثناء سورة آل عمران الى آخر القرآن الكريم ، وجميع هذه الأنهر مفصولة بخطوط مستطيلة ، يوجد بها بعض الترقيع والتقطيع .

خط نسخ جميل وفرغ من كتابته في ٢٧ من ذى القعدة الحرام من شهور سنة ٧٦٤ هـ .

طولها سبعة أمتار تقريبا وعرضها ١٣ سنتيمترا .

٢١٠ مصحف

لج ٢٣

## مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة من أولها وآخرها وعند أوائل السور بماء الذهب والألوان ومجدولة كذلك بماء الذهب ، وفي أول كل سورة كتب اسمها وعدد آياتها بالقلم الكوفى ، وجميعه من تذهيب ابراهيم الأمدى ، وفي آخره مكتوب بماء الذهب عدد آيات القرآن الكريم وتمداد الأمر والنهى والوعد والوعيد والتقصص والأخبار والعبر والأمثال والحلال والحرام والدعاء والتسبيح والتناسخ والمنسوخ .

مكتوب بظهر الورقة الأولى بماء الذهب بما يفيد وقفه من قبل السلطان أبى المظفر شعبان سنة ٧٧٨ هـ .

خط محقق ، كتبه على بن محمد المكتب الأشرفى وفرغ من كتابته سنة ٧٧٤ هـ .

٢١٧ ورقة ، المسطرة ١٣ سطرا ، ٧٣ × ٥٢ سم .

١٠ مصحف

ع ١٩

## مصحف شريف

نسخة جيدة ، مجنولة بماء الذهب واللازورد ، محلاة عند أوائل  
السطور وآخرها بماء الذهب والألوان ، يوجد بها ترميم ، بها نقص في  
مواضع متفرقة .

موقوف هذه النسخة من قبل المعز الأشرف صرغتمش وتسمى :  
بمصحف الكاف .

كتبه محمد المكتب الشهابي وفرغ منه في ذي القعدة سنة ٧٧٦ هـ .  
ورقة ، المسطرة ١١ سطرا ، ١٠٤ × ٧٧ سم .

١٥ . صاحب

ع ٤

## مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة في أولها بنقوش مذهبة وملونة بالألوان ، أسماء السور كتبت بالخط الكوفي داخل اطار مذهب ومزخرف باللزورد والألوان البديعة وكذلك عدد الآيات بالمداد الأبيض ، مشكولة ، الفواصل بين الآيات محلاة بماء الذهب واللزورد ، كتب بالهامش بقلم نسخ كيفية القراءة ، كما يوجد بالهامش أيضا دوائر مذهبة ومحلاة بالألوان تقيّد بيان الاحزاب والأنصاف والأرباع والسجّدات .

١٠٠٠

يقع في جزئين الأول منهما يبدأ من فاتحة الكتاب حتى سورة بنى اسرائيل ( الاسراء ) أما المجلد الثانى فيبدأ من سورة الكهف حتى آخر الموءتتين .

كتب بظاهر الورقة الأولى من كل منهما انه موقوف من قبل السلطان الأشرف أبو النصر شعبان .

خط ريحاني مجوف جلى ، عليه تاريخ وقف مؤرخ ٧٧٠ هـ .  
٣٥٩ ، ٤٢٥ ورقة ، المسطرة ٧ أسطر ، ٥٣ × ٧٤ سم .

٩ مصحف

ع ٢

## مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة بماء الذهب والألوان والنقوش الجميلة ، جاء بأولها أى يظهر الورقة الأولى انه ( مصحف ) موقوف من قبل السيدة خوند بركة والدة السلطان الملك الأشرف أبى المظفر شعبان بن حسين ابن الناصر محمد بن قلاوون وذلك فى سنة ٧٦٩ هـ ، بأولها وآخرها وعند أوائل السور حليات برسومات منقوشة بماء الذهب والألوان ، سورة الفاتحة وأول سورة البقرة كتبنا بماء الذهب ومشعرتان بالمداد الأسود ، محلاة بالهوامش وعند أواخر الآيات بماء الذهب والألوان البديعة ، الأوراق مجبولة بماء الذهب .

- كتب بقلم ريحاني واضح جلى ، بعض الآيات كتبت بالقلم الكوفى
- ٣٢٠ ورقة ، المسطرة ١١ سطرا ، ٧١ × ٥١ سم
- ولعله كتب فى القرن الثامن الهجرى ( النصف الأول منه )

٦ ملحق

ع ١٧

## مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة بماء الذهب والألوان البديعة خاصة الهوامش كما جاء بأونها وآخرها وعند أوائل كل سورة حليات بماء الذهب ومنقوشة بالألوان الجميلة والزخرفة البديعة وذلك نقش عجيب ، كل النسخة كتبت بالمداد الأسود ماعدا سورة الفاتحة وأول سورة البقرة والمعوذتين فكلها مكتوبة بماء الذهب ومشعرة بالمداد الأسود المحلى ، ببعض الهوامش وعند رؤوس الآيات حليات كثيرة مذهبة وملونة بالألوان ، وقفه السلطان الأشرف أبو المظفر شعبان ولد المعز الشريف حسين ولد مولانا السلطان السعيد الناصر قلاوون الصالحى وذلك سنة ٧٧٠ هـ .

خط ريحاني جميل ، ولعله كتب فى بداية القرن الثامن الهجرى .

٤١٠ ورقات ، المسطرة ١١ سطرا ، ٨٥ × ٥٣ سم .

٧ صاحب

ع ١٨

## مصحف شريف

نسخة جميلة ، الصحيفتان الاوليان بهما زخرفة وتحلية جميلة بالألوان البديعة ومكتوب البسملة والحمد لله رب العالمين ، ثم انصحيفتان التاليتان لهما مكتوب بهما باقى الفاتحة وفى كل صحيفة مكتوب ثلاثة أسطر بالقلم الثلث والريحاني ، اثنان فى الأول والآخر والثالث فى الوسط بالقلم النسخ ، محلاة فى أولها وعند أواخر الآيات بماء الذهب والألوان الجميلة ، وكتبت أسماء السور وعدد الآيات فى كل سورة بماء الذهب .

يقال ان هذا المصحف «وقوف من قبل الجاى اليوسفى - والله سبحانه وتعالى أعلم .

خط ثلث ونسخ ، ولعله كتب فى القرن الثامن الهجرى .  
٢٦٠ ورقة ، المسطرة ١٣ سطرا ، ٣٦ × ٥٤ سم .

١٤ صاحب

خ ،

## مصحف شريف

نسخة جيدة ، مجلدة بجلدة منقوشة بماء الذهب ، محلاة بأولها  
وآخرها وعند أواخر الآيات وبالهوامش بماء الذهب والألوان الجميلة ،  
وبها نقوش أيضا محلاة ومزخرفة بماء الذهب وللأزورد والألوان البديعة ،  
وفي أول كل سورة مكتوب اسمها وعدد آياتها بماء الذهب المشعر بالمداد  
الأسود ، مجدولة بماء الذهب والزرقة والسواد .

خط ريحاني ، كتب في القرن الثامن الهجري - تقديرا .

٢٩٤ ورقة ، المسطرة ١٣ سطرا ، ٥٣ × ٣٧ سم .

٣٣ مصحف

ع ٤

## مصحف شريف

نسخة جيدة ، جزء من ربعة قرآن مجيد ( تجزئة ثلاثين جزءا ) ،  
الصفحتان الأوليان مجذولتان بماء الذهب واللازورد والمنداد الأسود ، محلاة  
بماء الذهب والألوان البديعة ، بأوائل السور تحليات بماء الذهب والألوان  
الجميلة ، مجلدة بجلدة منقوشة ، كتب بأولها ان هذا الجزء موقوف من  
قبل الأمير صرغتمش .

خط ريحاني كتبه مبارك شاه بن عبد الله في القرن الثامن الهجري  
— تقديرا .

٥٤٠ ورقة ، المسطرة ٥ أسطر ، ٢٨ × ٣٩ سم .

٦٠ مصحف  
خ ٦

## مصحف شريف

نسخة جيدة ، مجدولة ومحللة بماء الذهب والألوان البديعة ، بها  
لوحتان منقوشتان بالألوان الجميلة واللازورد ، من وقف مولانا تجماش  
الاسحاقى ، بأوله وقفية مؤرخة ٨٠٥ هـ .

- الجزء الخامس من ربعة قرآن مجيد من تجزئة ثلاثين جزءا .
- خط ثلث ، كتبه فى القرن الثامن الهجرى - تقديرا .
- ٣١ ورقة ، المسطرة ٩ اسطر ، ٣٩ × ٢٧ سم .

٧١ صايف

ع ٦

## مصحف شريف

نسخة جيدة ، الجزء الثالث عشر من ربعة قرآن مجيد ( تجزئة ثلاثين جزءا ) ، محلاة بماء الذهب والألوان وكذلك عند رؤوس الآي ، موقوف من قبل السلطان برقوق ، بها آثار ترميم أضاع بعض الكلمات .

• خط محقق كتب في القرن الثامن الهجرى - تقديرا •

• ١٦ ورقة ، المسطرة ١١ سطرا ، ٢٩ × ٣٣ سم •

٣٦ مصحف

ع ٦

## مصحف شريف

نسخة جيدة ، تقع فى مجلدين ، محلاة ومجدولة باطارات مذهبة وبالألوان البديعة ، بأول كل مجلد لوحتان منقوشتان بماء الذهب واللازورد والألوان بديعة الجمال .

- يبدأ المجلد الأول بفاتحة الكتاب حتى صورة الكهف .
- يبدأ المجلد الثانى بسورة مريم وينتهى بنهاية القرآن .
- المجلد الأول يقع فى ١٧٣ ورقة ، المسطرة ١١ سطرا .
- المجلد الثانى يقع فى ١٨٧ ورقة ، المسطرة ١١ سطرا .
- بمقاس ٤٠ × ٥٥ سم لكل من المجلدين .

يوجد عليهما رقمية مؤرخة ٨٢٧ هـ ولعله من مخطوطات القرن الثامن الهجرى .

٩٦ مصحف

ع ٨

## مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة بماء الذهب والألوان والنقوش الجميلة عند  
أوائل السور وكذلك بآخره ، الصحيفة الأولى من الحلية مفقودة والثانية  
منها موجودة وما بعدها المكتوب بهما فاتحة الكتاب وأول سورة البقرة .

كان السبب في انشائه محمد بن محمد الشهير بابن البتون  
الدمشقي أصلاً الصالحى بلداً ، وضبطه وحرره محمد بن أحمد بن علي  
الشهير بالكفتي الحنفى ، به آثار عرق وتقطيع .

يقال ان هذا المصحف موقوف من قبل السلطان برقوق - والله  
تعالى أعلم .

خط محقق ، كتبه عبد الرحمن بن الصايغ بقلم واحد في مدة ستين  
يوماً وفرغ من كتابته يوم وفاة النيل السادس من شهر ذي الحجة سنة  
٨٠١ هـ .

٢٥٩ ورقة ، المسطرة ١١ سطراً ، ٨٠ × ١٠٥ سم .

١١ صاحب

ع .

## مصحف شريف

نسخة جيدة ، كتبت بالماء الاسود ما عدا سورة فاتحة الكتاب وأول سورة البقرة والمعوذتين فكلها كتبت بماء الذهب ، محلاة من اولها وآخرها بماء الذهب والألوان البديعة بحليات منقوشة ومزخرفة ، أسماء السور كتبت داخل اطار مذهب ومحلى بالألوان وكتبت بالماء الأبيض ، مشكولة ، الفواصل بين الآيات محلاة بماء الذهب واللازورد ، ببعض الهوامش دوائر وطرر محلاة ومزخرفة بماء الذهب والألوان البديعة .

موقوفة من قبل السلطان أبو النصر شينخ ، وقد ورد بأخرها :  
« انه عمل برسم السلطان الملك الناصر فرج بن السلطان الظاهر برفوق » وذلك بماء الذهب .

خط ثلث كتبه عبد الرحمن بن الصايغ وفرغ منه في شهر رمضان سنة ٨١٤ هـ .

٢٥٤ ورقة ، المسطرة ١١ سطرا ، ٧٥ x ٩٥ سم .

## مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة بحليات منقوشة بنقوش والوان بديعة الشكل ،  
محلاة بأولها وآخرها وعند أواخر الآيات وبالهوامش بحليات منقوشة ،  
بأول كل سورة مكتوب اسمها وعدد آياتها والبسجلة بماء الذهب المشعر  
بالمعاد ، لفظ الجلالة كتب بماء الذهب وكذلك آية الكرسي .

جاء بها ان هذه النسخة موقوفة من قبل السلطان الملك أبو النصر  
شيخ .

بخط موسى بن اسماعيل الكنانى الحنفى الشهير بالحجيني ، وفرغ  
من كتابته في شهر شعبان سنة ٨٢٠ هـ .

٣٢٤ ورقة ، المسطرة ١١ سطرا ، ٧٨ × ٩٨ سم .

١٧ صفح

ع ٧

## مصنف شريف

نسخة جيدة ، مجدولة ومحللة بماء الذهب عند رؤوس الآي وأوائل السور ، وفي أول كل صحيفة حلية مذهبة ، وكتب على هذا الجزء ما يفيد الايقاف من قبل السلطان الأشرف أبي النصر برسمي .

الجزء الثالث من ربعة تجزئة ثلاثين جزءا .

خط ريعاني كتب سنة ٨٣١ هـ .

٢٥ ورقة ، المسطرة ٧ أسطر ، ٣٥ × ٢٧ سم .

٩٩ صـ

ع ٦

## مصنف شريف

- نسخة جيدة ، محلاة بماء الذهب واللازورد والألوان الجميلة البديعة،  
وهي الجزء الأخير من ربعة قرآن مجيد من تجزئة ثلاثين جزءا .  
خط ريحاني كتب في القرن التاسع الهجرى - تقديرا .  
٥٨ ورقة ، المسطرة ٥ أسطر ، ٤٧ × ٣٦ سم .

٥٩ مصحف

ع ٦

## مصحف شريف

نسخة جيدة ، كتبت سورة الفاتحة وأول سورة البقرة بماء الذهب .  
أوائل السور ورؤوس الآي كتبت بماء الذهب وبها حليات مذهبة ، بأطراف  
الأوراق ترميم كثير ، جاء بآخرها رسالة تفيد ان هذا المصحف كتب على  
رسم المصحف على رواية عمرو ، وهو موقوف من قبل الملك الأشرف  
أبي النصر قايتباي سنة ٨٧٩ هـ .

كتب بخط ريحاني ، كتب في القرن التاسع الهجري - تقديرا .  
٣٨٠ ورقة ، المسطرة ١١ سطرا ، ٤١ × ٥٥ سم .

٨٦ مصحف .

ع ٧

## مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة بماء الذهب والألوان البديعة ، ومجلدة بجلدة قديمة منقوشة بماء الذهب ، جاء يظهر الورقة الأولى منه داخل دائرة منقوشة ومذهبة أنه يرسم الملك الظاهر أبي سعيد خوشقدم ، الصفحتان الأوليان بهما حلية وسورة الفاتحة وأول سورة البقرة مكتوبة بماء الذهب .

جاء بأولها رسالة في ورقة ممزقة تتضمن ذكر ما التزم به الكاتب في كتابته لهذا المصحف الكريم .

خط محقق ، كتب في القرن التاسع الهجرى - تقديرا .  
٣٢٠ ورقة ، المسطرة ١٢ سطرا ، ٨٣ × ٦٠ سم .

٩٠ صفح

خ ٨

## مصحف شريف

نسخة جيدة ، باولها وآخرها حلييات ذهبية وملونة بالألوان  
واللازورد ، مجدولة بماء الذهب والمداد الأسود ، فواتح السور ورؤوس  
الآيات محلاة بماء الذهب ، ببعض الهوامش دوائر محلاة وضعت للدلالة  
على الأجزاء والأحزاب والأعشار ، بها آثار ترميم ، مجلدة بجلدة مضفوفة  
ومحلاة بماء الذهب .

خط نسخ كتبه محمد البلخشي الحسيني وفرغ من كتابته في اليوم  
الرابع عشر من شهر رمضان لسنة ٩١٢ هـ .

٢٣٤ ورقة ، المسطرة ١٥ سطرا ، ٢٦ × ١٩ سم .

٣٣٦ مصحف ظلمت

ع ٩

## مصحف شريف

نسخة جيدة ، بأولها حليات مزركشة باللazورد وماء الذهب ، مجسولة بماء الذهب والألوان ، ورؤوس الآيات محلاة بماء الذهب والألوان ، وبأول كل سورة حليات مذهبة وملونة باللazورد ومكتوب بداخلها بالمداد الأبيض البارز اسم السورة وعدد آياتها ومكية هي أو مدنية ، وعلامات الوقوف بالمداد الأحمر ، الهوامش من ورق الحرير السمنى اللون ومناير ورق الصلب وملصقة بطريقة فنية رائعة الصنع ، وعليها دوائر محلاة بماء الذهب والألوان واللazورد مكتوب بداخلها بماء الذهب البارز اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

خط نسخ واضح كتبه حمد الله المعروف بابن الشيخ سنة ٩٥٧ هـ .  
٣٥٦ ورقة ، المسطرة ١١ سطرا ، ٢٩ × ١٩ سم .

٣٥٧ مصحف ظلمت

ج ٩

## مصحف شريف

نسخة جميلة ، محلاة بماء الذهب والألوان الجميلة ، مجدولة بماء الذهب والألوان ، بآخرها دعاء ختم القرآن ، مجلدة بجلدة مذهبة جميلة وبغير لسان .

خط نسخ ، كتبه حمد الله المعروف بابن الشيخ في القرن العاشر الهجري وهو ناسخ المصحف رقم ٣٥٧ مصاحف طلعت في ٩٥٧ هـ .

٣٦٧ ورقة ، المسطرة ١٤ سطرا ، ٢١ × ١٤ سم .

١ مصاحف مصطفى لافل

ج ١٠

## مصحف شريف

نسخة جيدة ، كتبت على ورق من الحرير ، محلاة بماء الذهب واللازورد والألوان البديعة ، الصفحات الأولى منها مجدولة بماء الذهب المشعر ، كتبت بالمداين الأسود والأبيض على أسطر ذهبية ، أوراقها مجدولة بماء الذهب ، محلاة بأولها وآخرها بماء الذهب والألوان البديعة والمزركشة ، أوائل السور وآخر الآيات يوجد تحليلات متعددة ومنقوشة بماء الذهب والألوان .

عليها أربعة تفاسير اثنان منهما كتبها بالهامش والآخران بالمتن وهم : تفسير القاضى البيضاوى والمسمى بأنوار التنزيل وأسرار التأويل ، ثم جواهر التيسير لتحفة الأمير ( باللغة الفارسية ) للمولى حسين بن على الكاشفى الواعظ والمتوفى سنة ٩٠٦ هـ وقد ألفه للأمير على شير ، وتفسير الجلالين : جلال الدين المحلى المتوفى سنة ٨٦٤ هـ وجلال الدين السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ ، والتفسير الرابع والأخير ( باللغة الفارسية ) أوله : بنام خدای .

مكتوب بأول المصحف : انه هدية للحضرة الحديوية من أمير بخارى ، وهذه النسخة مجلدة بجلد عجمى مكسو بالحرير المقصب المنقوش بالنقش البديع المزخرف بالألوان الجميلة والورود .

خط نسخ واضح كتبه قطب الدين فى القرن العاشر الهجرى - تقديرا .

## مصحف شريف

نسخة جيدة ، على شكل مضلع ذي ثمانية أضلاع كل ضلع سنتيمتران  
وقطر الضلع أربعة سنتيمترات ، محلاة بماء الذهب والألوان في أضلاعه وفي  
رؤوس الآيات ، أسماء السور كتبت بماء الذهب والألوان ، ببعض أوراقه  
تقطيع .

خط مغربي دقيق جدا من غير ضبط بالحركات ، كتبه في القرن  
العاشر الهجري - تقديرا .

٣٣٠ ورقة .

## مصحف شريف

نسخة جديدة ، محلاة من اولها بماء الذهب والالوان وباقيها مجندولة بماء الذهب والمداق الاسود ، أسماء السور مكتوبة داخل مربعات محلاة بماء الذهب ، باخرها ختم مخمس الشكل .

• هذه النسخة مثمثة الشكل .

خط نسخ دقيق جدا ، ولعله من مخطوطات القرن العاشر الهجرى ..

طوله ٢٥ سم وسمكه ١٥ سم .

٣٥٨ مصحف

## مصنف شريف

نسخة جيدة ، أوراقها مجدولة ومحللة بماء الذهب ، ورد بالصفحة الأولى تاريخ ميلاد الأميرة نفيسة هانم كريمة الخديو الأسبق اسماعيل باشا باللغة التركية ، الصفحتان الأولىان محليتان ومنقوشتان بماء الذهب واللازورد والألوان وبهما رسومات جميلة نباتية بديعة .

خط نسخ كتبه محمد الحافظ المعروف بالامام وأتم كتابته فى يوم ١٨ رمضان سنة ١٠٤٤ هـ .

٣١٧ ورقة ، ١٥ سطرا ، ١١ × ١٦ سم .

٢٥٣ صـ

غ ١٠

## مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة باللزورد ، مجبولة بماء الذهب ، فواصل  
السور ورؤوس الآيات محلاة بماء الذهب ، بهامشها دوائر مذهبة للتعريف  
على الأجزاء والأحزاب والأرباع ، بآخرها دعاء ختم القرآن وبآخرها أيضا  
تقطيع وترقيع ، مجلدة بجلدة مضفولة ومذهبة .

خط نسخ رفيع كتبه عثمان المعروف بحافظ القرآن سنة ١٠٩٠ هـ .  
٣٨٢ ورقة ، المسطرة ١٣ سطرا ، ١٤ × ٩ سم .

٧٨ صفحات طلعت  
ع ١٠

## مصحف شريف

نسخة جيدة ، على هيئة رول ( شريط ) من الورق الحرير الموصول  
بعضه الى بعض ، بأولها حلية ذهبية منقوشة بالألوان وعلى جوانبه بطول  
الورق جدولان بماء الذهب بين خطين دقيقين بالمداد الأسود وبأعلاه حلية  
ذهبية تشتمل على ست دوائر كل اثنتين منهما متقابلتان مكتوب في الأول  
لفظ الجلالة ( الله ) وفي الثانية ( محمد ) وفي الثالثة ( أبو بكر ) وفي  
الرابعة ( عمر ) وفي الخامسة ( عثمان ) وفي السادسة ( علي ) ، والقرآن  
الكريم مكتوب فيه على أشكال هندسية متقنة بالمداد الأسود وظهر منها  
شكل الكتابة وكأنها مكتوبة بالخط الثلث .

ولعله من مخطوطات القرن الحادى عشر الهجرى .

شريط طوله ٥٥٧ سم وعرضه ٧ر٥ سم .

## مصحف شريف

نسخة نفيسة ، تتخلل الأسطر توجية لما كتب باللغة الفارسية ،  
مغلف بفلاف صنع من الفضة الخالصة والمطعمة بالرقائق الذهبية  
والياقوتية وقد صنع بالهند في عام ١٣٣١ هـ .  
الجزء الاول من تجزئة قوامها سبعة أجزاء .

ويعد هذا المصحف من أكبر المصاحف حجما في العالم ، وهو مهدى  
لدار الكتب القومية من نواب بهوبال في سنة ١٩٥٠ ميلادية .  
كتب بالخط الثلث الجلي في القرن الحادى عشر الهجرى - تقديرا .  
٧٥ ورقة ، المسطرة ٩ أسطر ، ١٧٥ × ١٠٧ سم .

١ ٩٠٢

خ ٢٠

## مصحف شريف

نسخة جيدة ، كتبت على ورق رفيع جدا ثبت بالتحليل الكيميائي  
انه من اصل حيواني ، محلاة بماء الذهب ، مجلدة بجلد عجمي قديم ،  
بأولها قهرس بأسماء السور داخل دوائر ذهبية ، مجدولة بماء الذهب ،  
بأولها حليات مذهبة وبالألوان واللزورد ، وبأولها دعاء للقرآن .

خط نسخ دقيق ، كتب فى القرن الحادى عشر الهجرى - تقديرا .

٣٩٢ ورقة ، المسطرة ١٦ سطرا ، ٩ × ٥ سم .

١٩ صفحات مصفى لائل

خ ٢٣

## مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة باللزورد وماء الذهب ، جميع الأوراق محلاة بالورد المذهب ، وقد التزم الناسخ في كتابته لهذا المصحف بأن يكتبه في ثلاثين ورقة أى ان كل جزء من الأجزاء في ورقة ( صفحتان ) ، كما التزم أيضا بأن يكتبه في أول كل سطر من الأسطر كلمة تبدأ بحرف الألف ( أ ) ويمداد مغاير لخط النسخة كلها .

خط نسخ دقيق جدا كتبه محمد روح الله بن الحافظ محمد حسين اللاهورى وفرغ من كتابته سنة ١١٠٧ هـ .

٣٠ ورقة ، المسطرة ٤١ سطرا ، ٣٥ × ٢٤ سم .

٣٠ مصحف

ع ٩

## مصنف شريف

نسخة جيدة ، محلاة ومجنولة بماء الذهب ، أسماء السور بالمداد الأحمر ، أول كل سطر كتب حرف الألف ( أ ) بالمداد الأحمر ، بالصفحة الأولى طرة مزركشة بماء الذهب واللازورد ، وبالهوامش بيان بالأجزاء والأرباع ، بها آثار ترميم وعرق ، كل ورقة ( صفحتان ) جزء كامل من القرآن الكريم .

خط نسخ دقيق كتبه محمد روح الله بن الحافظ محمد حسين اللاهوري وفرغ من كتابته في ربيع الأول سنة ١١٠٨ هـ .

٣٠ ورقة ، ٤١ سطرا ، ٢٩ × ١٨ سم .

## مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة ومجدولة بماء الذهب واللازورد والألوان  
البديعة بأوله وآخره ، فواصل السور ورؤوس الآيات محلاة بماء الذهب ،  
ببعض الهوامش دوائر محلاة بماء الذهب والألوان للتعريف بمواضع  
الأجزاء والأحزاب والسجديات ، مجلدة بجلدة فنية مضبوطة ومحلاة بماء  
الذهب .

خط نسخ كتبه علي بن الحاج أبي بكر سنة ١١٢٦ هـ .

٣٠٠ ورقة ، المسطرة ١٤ سطرا ، ١٦ × ١٠ سم .

١٠٣ مصحف ظلمت

ع ٩

## مصحف شريف

نسخة جيدة ، مجدولة بماء الذهب واللازورد ، عند بداية الأجزاء  
تكثر الحليات الذهبية للدلالة على البداية ، بين السطور وعلى الهامش  
تفسير للقرآن باللغة الفارسية ( بقلم تعليق رفيع ) بالمداد الأحمر ، مجلدة  
بجلدة قديمة مكسوة بقماش مزركش بالقصب .

خط نسخ جميل ، كتب سنة ١١٣٠ هـ .  
٦١٠ وروقات ، المسطرة ٩ أسطر ، ٣٠ × ١٧ سم .

٢٩٣ صاحب ظلمت

ع ٩

## مصحف شريف

نسخة جيدة ، مجلدة ومجدولة بماء الذهب والألوان البديعة ،  
فواصل السور ورؤوس الآيات مجلدة بماء الذهب ، وبالهوامش دوائر  
مجلدة بالألوان البديعة وعلى رؤوس الآيات علامات الوقوف بالمداد الأحمر ؛  
مجلدة بجلدة مضبوطة بارزة .

• خط نسخ دقيق كتبه مصطفى راقم سنة ١١٥٤ هـ .  
• ٣٥٥ ورقة ، المسطرة ١٥ سطرا ، ١٥ x ١٠ سم .

٩٨ صفحات غللت

ع ٩

## مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة بماء الذهب واللازورد ، مجدولة بماء الذهب والألوان ، فواصل السور ورؤوس الآيات محلاة أيضا بماء الذهب والألوان ، بهامشها دوائر محلاة بماء الذهب والألوان للتعريف بمواضع الأحزاب والأجزاء والسجدة ، مجلدة بجلدة فنية ومذهبة .

خط نسخ كتبه محمود من تلاميذ السيد عبد الله في سنة ١١٦١ هـ .  
٣٦٠ ورقة ، المسطرة ١٥ سطرا ، ١٥ × ١٠ سم .

١٠١ صايف ظلت

ع ٩

## مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة بماء الذهب واللآزورد والألوان من أولها وآخرها ، فوائح السور ورؤوس الآيات محلاة بماء الذهب ، ومجدولة بماء الذهب ، ببعض الهوامش دوائر ملونة ومذهبة للتعريف بمواضع الأجزاء والأحزاب والسجديات ، مجلدة بجلدة فنية مذهبة من الظاهر والباطن ومضغوطة ومكتوب على ظهر لسانها قوله تعالى : « لا يمسسه إلا المطهرون » .

- خط نسخ جيد كتبه محمد خواجه زاده وفرغ من كتابته ١١٦١هـ .
- ٣٧٦ ورقة ، المسطرة ١٣ سطرا ، ١٩ × ١١ سم .

٢٤٢ مصحف طلعت

ع ٩

## مصنف شريف

نسخة جيدة ، بأولها وآخرها حلية إماء الذهب واللازورد والألوان  
البديعة ، مجسولة إماء الذهب والألوان ، فواصل السور مطلاة إماء  
الذهب ، يبيض الهوامش دوائر مذهبة وملونة للدلالة على الأجزاء والأحزاب  
والسجادات ، بآخرها دعاء ختم القرآن ، مجلدة بجلدة تركية مضغوطة  
ومذهبة .

خط نسخ كتبه محمد صادق بن الحاج علي الساكن بقرية قاضي وفرغ  
من كتابته سنة ١١٦٩ هـ .

٤٣٨ ورقة ، المسطرة ١١ سطرا ، ١٨٥ × ١٢ سم .

٢٣٧ مصنف طلعت

ج ٩

## مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة باللزورد وبماء الذهب في اولها وآخرها ،  
مجدولة بماء الذهب ، فواتح السور ورؤوس الآيات محلاة بماء الذهب ،  
وبهامشها دوائر مذهبة وملونة لتوضيح الأجزاء والأحزاب والسجديات ،  
مجلدة بجلدة تركية مذهبة مضفولة مضفطا بارزا .

خط نسخ دقيق كتبه محمد الله المعروف بحافظ القرآن وهو من  
تلاميذ السيد محمد المعروف بامام زادة سنة ١١٧١ هـ .

٣٦٤ ورقة ، المسطرة ١٥ سطرا ، ١٥ × ٩٥ سم .

١٠٦ مصاحف ظلمت

خ ١٠

## مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة باللزورد ومجدولة بماء الذهب ، فواصل السور ورؤوس الآيات محلاة بماء الذهب والألوان ، بهامشها دوائر مذهبة وملونة للدلالة على الأجزاء والأرباع ، مجلدة بجلدة مضغوطة بآلة الكبس البارزة •

خط نسخ رفيع كتبه السيد عثمان الشهير بحافظ القرآن وفرغ من كتابته سنة ١١٧٥ هـ •

٣٩٣ ورقة ، المسطرة ١٥ سطرا ، ١٣ × ١٠ سم •

٦٤ صاحب طلمت

ع ٩

## مصحف شريف

نسخة جيدة ، مضبوطة بالحركات ، مسفحاتها محلاة بماء الذهب واللازورد والياقوت بطريقة أندلسية رائعة ، التعريف بالأحزاب والأعشار ونصف الربع ونصف الحزب بماء الذهب والألوان البديعة ، كتابة لفظ الجلالة في جميع أوراق المصحف بماء الذهب الخالص ، مجلدة بجلدة مذهبة من الداخل والخارج ، كتب برسم المولى الشريف علي نجل أمير المؤمنين وخليفته السلطان سيدى محمد بن السلطان مولانا عبد الله بن السلطان .

خط مغربى كتب سنة ١١٨٢ هـ .

٢٦٢ ورقة ، المسطرة ٢٣ سطرا ، ١٩ × ٣٠ سم .

٢٥ صا

خ ٩

## مصنف شريف

نسخة جيدة ، محلاة باللزورد ومجمولة بماء الذهب والألوان ،  
فواصل السور ورؤوس الآيات محلاة بماء الذهب والألوان ، وآخرها دعاء  
ختم القرآن محلى باللزورد ، يبيض الهوامش دوائر محلاة بالألوان وبماء  
الذهب للتعريف بالأجزاء والأحزاب والسجندات ، مجلدة بجملدة مضفولة  
خضطلا بارزا بماء الذهب .

خط نسخ دقيق كتبه محمد الحنفلي من تلاميذ حافظ يوسف وفرغ  
من كتابته في سنة ١١٨٤ هـ .

٣٠٤ ورقات ، المسطرة ١٥ سطرا ، ١٥ر٥ × ١٠ر٥ سم .

١٠٠ مصحف ظلت

ع ١٠

## مصنف شريف

نسخة جيدة ، محلاة بأولها وآخرها بماء الذهب والألوان ، مجدولة  
بمداد ذهبي وفضي ، فواصل السور بمداد ذهبي وفواصل الآي بمداد  
فضي ، مجلدة بجلدة أثرية تركية مضغوطة ومحلاة بمداد ذهبي .

خط نسخ ، كتبه محمد الحفطي سنة ١١٨٤ هـ وهو ناسخ المصحف  
رقم ١٠٠ مصاحف طلعت .

٣٢٨ ورقة ، المسطرة ١٥ سطرا ، ١٨ × ١٢ سم .

٢٩١ مصاحف طلعت

ج ١٠

## مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة بماء الذهب واللآزورد والألوان ، مجلولة بماء الذهب ، فواصل الآيات وأوائل السور محلاة بماء الذهب والألوان ، يممض الهوامش دوائر ملونة ومزخرفة للتعريف بمواضع الأجزاء والأحزاب والسجديات ، جاء بآخرها دعاء ختم القرآن ، مجللة بجللة أثرية قديمة مضغوطة ومحلاة بماء الذهب .

خط نسخ رفيع كتبه السيد ابراهيم المعروف بحافظ القرآن وفرغ منه في سنة ١١٨٥ هـ .

٣٣١ ورقة ، المسطرة ١٣ سطرا ، ١٦ × ١١ سم .

١٢٨ مصحف طلعت

خ ١٠

## مصحف شريف

نسخة جيدة ، أولها وآخرها محل باللازورد ، مجدولة بالألوان ،  
قواصل السور والآيات بالمداد الملون ، يبيض الهوامش دوائر بالألوان  
للتعريف بالأجزاء والأحزاب ، مجلدة بجلدة فنية رائعة مضبوطة ومنهبة .

خط نسخ دقيق كتبه حافظ محمد بن حافظ إبراهيم المولى  
المعروف بإمام سلطان مرادخان بجوامع مراديه أدونة وتمت كتابته سنة  
١١٨٧ هـ .

١٥٤ ورقة ، المسطرة ٢١ سطرا ، ١٧ × ١٠ سم .

١٤٢ صاحب مكتب

غ ٩

## مصحف شريف

نسخة جيدة ، اولها وآخرها محل بماء الذهب والألوان واللزورد ،  
مجدولة بماء الذهب والألوان ، بهامشها دوائر محلاة بماء الذهب والألوان  
وضعت للدلالة على الأجزاء والأحزاب والسجندات ، فواتح السور ورؤوس  
الآي محلاة بماء الذهب والألوان ، مجلدة بجلدة أثرية مضفوفة ومذهبة  
بالألوان من الظاهر والباطن .

خط نسخ رفيع كتبه حافظ إبراهيم المولدى المشتهر بامام مرادية  
أدرنة وهو من تلاميذ السيد محمد وفرغ منه سنة ١١٩٠ هـ وهو ناسخ  
المصحف السابق .

٢٧٩ ورقة ، المسطرة ٥ أسطر ، ٢٠ × ١٣ سم .

٣٣٥ مصحف غلنت

ج ٩

## مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة بماء الذهب والألوان ، مجدولة بماء الذهب ،  
في أول كل سورة حلية ذهبية مكتوب عليها بالماء الاحمر اسم السورة  
وعند آياتها ، وبآخرها دعاء ختم القرآن ، بها آثار عرق وتلويث .

خط نسخ كتبه عبد الله بن مرتضى الحسينى التبريزى وفرغ من  
كتابته فى يوم الاثنين ٢٦ ربيع الأول سنة ١١٩١ هـ .

٢٧٧ ورقة ، المسطرة ١٩ سطرا ، ١٣ × ٨ سم .

٥٩ مصاحف ظلت

ع ٩

## مصحف شريف

نسخة جييدة ، بأولها وآخرها حليات بماء الذهب والألوان الجميلة واللازورد ، مجدولة بماء الذهب والألوان ، فواتح السور ورؤوس الآي محلاة بماء الذهب ، بهامشها دوائر محلاة بماء الذهب والألوان وضعت للدلالة على الأجزاء والأحزاب والسجيدات ، مجلدة بجلدة ذهبية مضفوفة .

خط نسخ رفيع كتبه حافظ محمد المعروف بحافظ زاده وهو من تلاميذ حافظ ابراهيم وفرغ منه سنة ١١٩٣ هـ .

١٧٢ ورقة ، المسطرة ٢٣ سطرا ، ١٣ × ٢٠ سم .

٢٧٥ صاحب طلعت

ع ٩

## مصحف شريف

نسخة جيدة ، كتبت أوائل السور بماء الذهب واللازورد داخل اطار  
برسمات جميلة ، وبها دعاء ختم القرآن ، بأولها فهرس بأسماء السور  
كتب باللازورد والحمرة ثم صفحتان مزركشتان بماء الذهب واللازورد وبها  
دعوات ، ثم صفحتان بهما فاتحة الكتاب وأول سورة البقرة مزركشتان  
بماء الذهب واللازورد والحمرة وبألوان بديعة ، ببعض الهوامش بيان  
بالأجزاء وانصافها وأرباعها ، الصفحتان الأخيرتان مزركشتان بماء الذهب  
واللازورد والألوان البديعة برسمات جميلة ، مجلدة بجلد عجمي مكتوب  
عليه بالفارسي والعربي من الداخل والخارج داخل ظرف أطلسي مذهّب .

كتبه ابن عبد السميع محمد أمين التبريزي وفرغ من كتابته في شهر  
محرم سنة ١٢٠٥ هـ .

٣٥ ورقة ، ٤٨ سطرا ، ٢٦ × ١٦ سم .

## مصحف شريف

نسخة جيدة ، بأولها وآخرها تحليات بماء الذهب والألوان البديعة  
واللازورد ، مجبولة بماء الذهب والألوان ، فواتح السور ورؤوس الآيات  
محلاة بماء الذهب ، بآخرها دعاء ختم القرآن ، ببعض الهوامش دوائر  
منهبة وضعت للتعريف بمواضع الأجزاء والأحزاب والسجرات ، مجلدة  
بجلدة قديمة .

خط نسخ كتبه عبد القادر الشكري كاتب السراى السلطانية وفرغ  
من كتابته في أواخر شهر رمضان سنة ١٢١١ هـ فى القسطنطينية .

٤١٤ ورقة ، المسطرة ١٣ سطرا ، ١٩ × ١٢ سم .

٢٥٧ صفحات ظلت

خ ١٠

## مصحف شريف

نسخة جيدة ، مجتولة بماء الذهب والألوان ، محلاة بأولها وآخرها  
بالألوان وماء الذهب واللازورد ، ببعض الهوامش دوائر مذهبة وملونة  
للدلالة على الأجزاء والأحزاب والسجيدات ، وبآخرها دعاء ختم القرآن ،  
مجلدة بجلدة مذهبة .

خط نسخ رفيع كتبه السيد حافظ عثمان رشدي بن خليل وفرغ من  
كتابته سنة ١٢٥٧ هـ .

٣٠٤ ورقة ، المسطرة ١٥ سطرا ، ١٨ × ١٢ سطرا .

٢٠٣ مصاحف طلعت

ع ١٠

## مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة بماء الذهب والألوان البديعة في أولها وآخرها ،  
مجدولة بماء الذهب والألوان ، أوائل السور ورؤوس الآي محلاة بماء  
الذهب ، بنهايتها دعاء ختم القرآن ، بهامشها دوائر مذهبة وملونة بالألوان  
بديعة للتعريف على الأجزاء والأحزاب والسجرات ، مجلدة بجلدة مضفولة  
بارزة ومحلاة بماء الذهب .

خط نسخ رفيع كتبه السيد حسن الماشق من تلاميذ حافظ القرآن  
عثمان الشوقي وفرغ من كتابته سنة ١٢٦٣ هـ .

٣١٠ ورقة ، المسطرة ١٥ سطرا ، ١٥ × ١٠ سم .

٩٣ مصاحف ظلت

ع ٩

## مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة بماء الذهب واللازورد والالوان البديعة وبأولها أربع لوحات اثنتان فيهما أسماء السور ودعاء ختم القرآن داخل حليات ذهبية ، وأسماء السور مكتوبة بالوان مختلفة واثنتان بهما سورة الفاتحة وأول سورة البقرة مكتوبة بماء الذهب ، والأربع لوحات منقوشة نقشا فنيا دقيقا جدا وفي غاية من الفن والدقة والاتقان ، وبها مشها تفسير باللغة الفارسية ، هذا المصحف مجلد بجلدة فارسية منقوشة غاية في الابداع ومكتوب عليها آية الكرسي في دوائر .

خط نسخ دقيق جدا كتب سنة ١٢٦٧هـ .

٣٤ ورقة في قالب الربيع ، المسطرة ٤٩ سطرا ، ٣٠ × ١٢ سم .

١٩٢ مصحف

ع ١٠

## مصحف شريف

نسخة جيدة ، الصفحتان الأوليتان مكتوب بوسطهما بالمداد الأحمر دعاء ، وعلى هامشها دوائر ذهبية فيها الأحزاب والانصاف والاجزاء ، وهما منقوشتان بماء الذهب وملوحتان بالألوان البديعة ، وكتب على هامش كل منهما بالمداد الأحمر اسم السورة وعدد آياتها ، كما جاء بآخره ورقة منقوشة بماء الذهب والألوان البديعة المزخرفة ومكتوب فيها بالمداد العادي دعاء يليها دعاء جوشن الكبير ثم دعاء جوشن الصغير بخط الناسخ ، محلاة من أولها بماء الذهب والألوان الجميلة ، مجدولة بالمداد الملون أما باقي الأوراق فمجدولة بماء الذهب والمداد الأزرق ، وبين سطور الورتين الأوليين خطوط بماء الذهب ، مجلدة بجلدة فارسية منقوشة ومحلاة بماء الذهب .

خط نسخ ( على قاعدة الخط النسخ في بلاد فارس ) كتبه مهدي ابن محمد الشيرازي المتخلص بصابر وذلك في سنة ١٢٨٣ هـ .

١٦٧ ورقة ، المسطرة ٢٠ سطرا ، المسطرة للأدعية ١٢ سطرا ،  
٢٢ × ١٤ر٥ سم .

٣٤٦ صا

ع ٩

# المخطوطات اليدوية النادرة

الموجودة بمعرض القرآن الكريم  
وقاعة المخطوطات النادرة



## أخبار سيبويه المصري

جمع : ابن زولاق ، الحسن بن ابراهيم بن الحسين بن الحسن من  
ولد سليمان بن زولاق ، الليثي بالولاء ، أبو محمد ( ٣٠٦ - ٣٨٧ هـ ) .

أولها بعد البسملة : قال الحسن بن ابراهيم بن زولاق كان على  
ابن محمد الفرائدي قد عمل كتابا في أخبار عقلا المجانين ... الخ ، .

آخرها : ... ما استعمله الناس أفضل من العلم فقال له سيبويه  
عن العلم أكل الفرائج والبراريج ..... ثم أخبار سيبويه وأسجاعه  
وأشعاره ... ولو جمعت الفاظه وأسجاعه وأشعاره لكانت أكثر مما جمعناه  
وفيما ذكرناه كفاية ، .

خط نسخ معتاد بمضه غير منقوط ، كتب في القرن الرابع الهجري  
- تقديره -

٣٦ + ١٣ ورقة ، ١٤ سطرا ، ١٨ × ١٤ سم .

نسخة قديمة ، أوراقها داكنة اللون ، مفككة وممرمة ، بها آثار رطوبة .  
وأكل الأرض ، عليها من الورقة ٣٧ فوائد ، ثم رسالة لابن الصلت ، على  
صفحة العنوان خط المؤلف وهي مفككة .

٣٥٤ تفرغ

غ ١٤

## اختلاف العلماء « ج ١ »

أبو بكر حمد بن منفر النيسابوري [ ٣١٨ هـ ] .

أوله بعد البسملة : « ذكر فرض الكفارة أخبرنا أبو بكر محمود إبراهيم بن علي بن عاصم بن المقرئ ... الخ » .

آخره ناقص وينتهي بـ : « ... وقال أحمد بن حنبل في قول علي لا جمعة ولا تشريق الا في مصر جامع للأعمش لم يسمع من ( ٩٠٠٠ ) ،

خط نسخ معتاد ، كتب في القرن الرابع الهجري - تقديرا .

١٣٠ ورقة ، ٤٠ سطرا ، ٢٦ × ١٦ سم .

نسخة جيدة ، ناقصة الآخر قليلا ، أولها مفكك ، وبها ترميم وآثار رطوبة ، الأوراق الأخيرة ( من الورقة ١٢٧ حتى النهاية ) مغايرة من حيث نوع الورق والخط .

## اختلاف الفقهاء

ابن جرير الطبري ، محمد بن جرير بن يزيد الطبري ، أبو جعفر  
( ٢٢٤ - ٣١٠ هـ ) •

أوله بعد البسملة : « أجمعت الحجة التي لا يجوز خلافها أن من دبر  
عبدته ثم لم يحدث لتدبيره ذلك نقضنا اما بإزالة ملكه ... الخ » •

آخرها : « .. ولو اعطاه كفيلا بالحمولة لم تجز الكفالة الا فيما كان  
يعينه وجازت فيما كان يغير عينه وكذلك الخدمة في قولنا وقولهم » •  
خط نسخ قديم ، كتب في القرن الرابع الهجري - تقديرا •

١١٣ ورقة ، ٢٥ سطرا ، ٢٧ × ١٦ سم •

نسخة جيدة ، بعض أوراقها مفككة ، بها آثار رطوبة وتلوين وأكل  
أرضة وترميم •

تحتوي على أبواب اختلاف في البيع على الغائب والسلم والمزاولة  
والمساقاة والفصب والقسمة •

٦١٥ لله حتى

## ادبيات العرب ومقالات الحكماء

ابن مسكويه ، أحمد بن محمد بن يعقوب الملقب بمسكويه ، الخازن ،  
الرازي الأصل ، الأصبهاني المسكن ، أبو علي ( - ٤٢٩ هـ ) .

اولها ناقص وتبدأ ب : « غيره اذكر مع كل نعمة زوالها ومع كل  
بلية كشفها فان ذلك ابقى للنعمة ... الخ » .

آخرها : « ... فلذلك يجب ان تقتصر على مبلغ ما احسبته ولا يطلب  
الفاية فيما لا غاية له » .

خط دقيق ، كتبه أحمد بن السهروردي وفرغ منه في شوال  
سنة ٦٩٢ هـ .

١٨٤ ورقة ، ١٤ سطرا ، ٢٠ × ١٤ سم .

نسخة جيدة ، المناوین كتبت بماء الذهب ، بها آثار رطوبة ، ناقصة  
الاول .

٤٤٩٩ أدب ظلمت

خ ١٣

## الأدوية القلبية

الرئيس بن سينا ، الحسين بن عبد الله بن مسينا ، أبو علي ،  
شرف الملك ( ٣٧٠ - ٤٢٨ هـ ) .

أولها بعد البسملة : « حرف الألف ابريسم هو من المقرحات القوية  
والفضله الحام وقد يستعمل المطبوخ » الخ .

آخرها : « يابس في الثانية له خاصية الترياقية وهو للطاقة  
مع حرارز مفرح ومسهل للخلط الكدر وجميع ذلك يفيد بخاصية تقوية  
القلب وتقريحه » .

خط نسخ جلي بمضه مضبوطة بالحركات كتبه جميل بن المصطفى  
العظم السمشقي في القرن الثالث عشر الهجري . - تقديره :  
٩٥ ورقة ، ١٢ سطرا ، ٢٤ × ٣٣ سم .

نسخة جيدة ، ببعض الهوامش تفسير لكلمات المتن ، والتذييل كتب  
بالماءد الأحمر ، نقلت عن نسخة مكتوبة سنة ستين وسبعمائة .

٣٩٤ طب تيمور

## الاشارات والتنبيهات

، الرئيس بن سينا ، الحسن بن عبد الله بن سينا ، شرف الملك  
( ٣٧٠ - ٤٢٨ هـ ) .

، أولها بعد البسملة : « أحمد الله على حسن توفيقه ... أيها الحريص  
على تحقيق الحق ... في هذه الاشارات والتنبيهات اصولا وجملا من  
الحكمة ... الخ » .

آخرها : « ... لا مخارج لها لبحرى فيما نويته ( ٩٠٠٠ ) فان  
ادعت هذا العلم واضعته فانه بيني وبينك وكفى بالله وكيل » .

خط معتاد ، كتب سنة ١٠٤٩ هـ .

١١١ ورقة ، ١٥ سطرا ، ٢٠ × ١٨ سم .

نسخة جيدة ، بعض الكلمات ورؤوس الفقر كتبت بالمداد الأحمر .

## الاعجاز في القرآن العظيم

القاضي الباقلائي ، محمد بن محمد بن جعفر ، أبو بكر  
( ٣٢٨ - ٤٠٣ هـ ) •

أوله بعد البسملة : « الحمد لله المتعم على عباده بما عداهم اليه من  
الايان والمتعم احسانه بما اقالهم من حل البرهان ... الخ » •

آخره : « ... فتأمل ما عرفناك في كتابنا وفرغ له قلبك واجمع  
له لك ثم اعتصم بالله يهيك وتوكل عليه يفك ويجرك واسترشد به يرشدك  
وهو حسبي وحسبك ونعم الوكيل » •

خط نسخ معتاد ، كتب سنة ٦٠٠ هـ •

١٥٠ ورقة ، ١٥ سطرا ، ٢٦ × ٢٠ سم •

نسخة جيدة ، مستكملة من الورقة ٧٩ وجها حتى ٨٧ ظهرا يخط  
خاتير وذلك من نسخة عبد الله باشا ، بعض الأوراق مفككة ، بها آثار  
تروميم •

١٥ نقش م

ع ١٣

## ( كتاب ) الأغاني ( ج ٢ ، ٤ ، ١١ )

أبو الفرج الأصبهاني ، علي بن الحسين بن محمد بن أحمد بن الهيثم  
المرواني الأموي القرشي ، أبو الفرج الأصبهاني ( ٢٨٤ - ٣٥٦ هـ ) .

أول الجزء الثاني : « ذكر عدى بن زيد ونسبه وقصة مقتله » الخ ،

أول الجزء الرابع : « أخبار طويس ونسبه » الخ ،

أول الجزء الحادي عشر : « يبدأ بختار أساقفة نجران » الخ ،

آخره : « ... أتتركني جلب المعيشة مقفرا وكفاك من ماء الندى

تكمأن » .

خط نسخ معتاد ، كتبه محمد بن أبي طالب البدرى سنة ٦١٤ هـ .

١٧٥ ، ١٩٧ ، ٢٠٩ ورقة ، ١٥ سطرا ، ٢٣ × ٢٣ سم .

نسخة جيدة ، بأول كل جزء صورة ملونة بماء الذهب واللازورد

والحمره وعليها مطالبات ، العناوين ورؤوس الفقر بماء الذهب .

وعلى الجزء الثاني إضافة نصها : أهداه الى سيف الدولة ابن حمدان

فأعطاه ألف دينار .

## الافتضاب في شرح ادب الكتاب لابن قتيبة ( ج ٣ )

البطليوسي ، عبد الله بن محمد بن السيد ، أبو محمد (٤٤٤-٥٢١هـ)

أوله بعد البسملة : « قال الراجز :

أريت ان سقت سياقا حسنا

يمد من أباطهن الفضنا

آخره : « ..... وأنشد ابن جنى بالدال غير معجمة وهو الصواب

ان شاء الله عز وجل » .

خط نسخ معتاد ، كتب في ربيع الآخر سنة ٥٥٣ هـ .

٢١٥ ورقة ، ١٥ سطرا ، ٢٠ × ١٤ سم .

نسخة جيدة ، رؤوس الفقر يخط أكبر ، بآخرها مقابلة ، ببعض

الهوامش تصويبات ، بها آثار ترميم وبعض أوراقها منفردة .

٢٤٣ ادب

ع ١٤

## الأمالى

القالى ، اسماعيل بن القاسم بن عيّنون بن هارون بن عيسى بن محمد  
ابن سليمان البغدادى ، المعروف بالقالى ، أبو على ( ٢٨٠ - ٣٥٦ هـ ) •

أولها بعد البسملة : « قال أبو على اسماعيل بن القاسم البغدادى  
الحمد لله الذى جل عن شبه الخليفة وتعالى عن الأفعال القبيحة ... قرأ  
أبو عمرو بن العلاء ما ننسخ من آية أو ننسها على معنى ... الخ » •

آخرها : « ... قال أبو العباس أحمد بن على النحوى ... قال ...  
عبد الملك قال ... » •

خط مغربى على رق كتب فى القرن الخامس الهجرى - تقديرًا •

١٦٢ ورقة ، ٢١ سطرا ، ١٩ × ١٥ سم •

نسخة قديمة ، ببعض الهوامش تصويبات وشروح ، بها آثار ترميم  
وطمس فى أغلب الأوراق مما أضاع بعض الكلمات والسطور ، ناقصة  
الآخر •

١٨٥٩ تصب

ع ١٦

## ايضاح الوقف والابتدا في كتاب الله عز وجل

ابن بشار الانباري ، محمد بن القاسم بن محمد بن بشار ، أبو بكر  
الانباري ( ٢٧١ - ٣٢٨ هـ ) .

أوله ناقص وبه آثار ترميم وطمس ويبدأ ب : هـ . . . . . أراد كفى  
بالناس من أسماء كافيا فأسقط الباء في النصب وقال جرير فسكوت  
عار جنبه فتركته جذلان جار قميصه ورداؤه . . . الخ .

آخره : هـ . . . . . والوقف . . . في سورة الاخلاص والفلق والناس آخر  
السور تم كتاب الوقف والابتداء في كتاب الله جل ثناؤه . .

خط نسخ معتاد مضبوط بالحركات ، كتب في بداية القرن الخامس  
الهجري تقديرا .

٢٥٧ ورقة ، المسطرة مختلفة ، ٢٨ × ١٨ سم .

نسخة جيدة ، بآخرها سماعات أحدها مؤرخ سنة ٤٥٤ هـ ، بها  
آثار ترميم ورطوبة أضاعت بعض الأسطر .

تبدأ من أثناء الجزء الثالث حتى نهاية الجزء العاشر .

١ قراءات

خ ١٦

## بداية الهداية

الغزالي ، محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي ، أبو حامد ،  
حجة الاسلام ( ٤٥٠ - ٥٠٥ هـ ) .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله حق حمده والصلاة على محمد  
رسوله ... انك ان كنت تقصد بطلب العلم المنافسة والمباهاة والتقدم  
على الأقران ... الخ . »

آخرها : « ... ثم اعلم أنه قط لا تصفو لك الملك في محلتك فضلا  
عن قريتك أو بلدتك ثم يفوتك به الملك المقيم والنعيم الدائم في جوار  
رب العالمين تمت البداية بحمد الله وحسن توفيقه » .

خط معتاد كتب سنة ٨١٠ هـ .  
٦١ ورقة ، ٩ أسطر ، ١٨ × ١٣ سم .

نسخة جيدة ، بأولها دعوات كتبت بخط مغاير وحديث ، بأولها  
أيضا ترميم ، أوراقها داكنة اللون .

وهي مختصر ذكر فيه المؤلف ما لا بد لعامة المكلفين والطلاب من  
العادات والعبادات .

## البرهان في متشابه القرآن

الكرمانى ، محمود بن حمزة بن نصر ، أبو القاسم ، برهان الدين  
الكرمانى ، ويعرف بتاج القراء ( - نحو ٥٠٥ هـ ) •

أوله بعد البسملة : « قال الشيخ ... نحمده على تفضله علينا  
بكتابه فضلا كبيرا ومن يؤت الحكمة فقد أوتى خيرا كثيرا » الخ •

آخره : « ... يولع بأغوائهم وبالحامس المفسرون الأشرار وعطفه على  
المعوذ منهم يدل على ذلك » •

خط نسخ جلى مضبوط بالحركات ، كتبه محمد بن أحمد الغزنوى  
البرهانى المالكي وفرغ من كتابته يوم الأربعاء ٢٧ من رجب سنة ٧٤٦ هـ •  
٣١٥ ورقة ، ١٥ سطرا ، ٤٢ × ٢٩ سم •

نسخة جيدة ، مجبولة بماء الذهب واللازورد ، رؤوس الآيات كتبت  
بالمداق الأحمر ، بها آثار بقع وتلوين ، بصفحة العنوان حليات مذهبة  
وبداخلها كتب العنوان ثم اسم المؤلف •

٥٠٩ قس

خ ١٤

## تاريخ مدينة السلام « الجزء الثالث بعد المائة »

الخطيب البغدادي ، أحمد بن علي بن ثابت البغدادي ، أبو بكر ،  
المعروف بالخطيب ( ٣٩٢ - ٤٦٣ هـ ) .

أوله بعد البسملة : « يحيى بن محمد بن يحيى أبو القاسم القصباني  
حدث عن أحمد بن اسماعيل بن أبي محمد اليزيدي ... الخ » .

آخره : « ... فإذا أمسى شرب منه وسقى فإذا أصبح فيه شيء  
أمرته ... محمد بن أحمد بن رزق ... يتسلوه إن شاء الله يوسف  
ابن يحيى البويطي » .

خط نسخ معتاد ، كتب في بداية القرن الخامس الهجري - تقديرا .  
١٠٠ ورقة ، ١٨ سطرا ، ٢١ × ١٤ سم .

نسخة جيدة ، بأولها وأثنائها وآخرها سماعات مؤرخة ٤٥٣ ،  
٤٩٥ ، ٥٣١ ، ٥٦٧ هجرية ، ببعض الهوامش تصوييات ، بها آثار تلوين  
وأكل أرضة .

٣٣٣ تاريخ

خ ١٥

## تبصرة المتذكر وتذكرة المتبصر ( ج ١ )

الكواشي ، أحمد بن يوسف بن الحسن بن رافع بن الحسين بن سويدان  
الشييباني الموصلی ، موفق الدين ، أبو العباس الكواشي ( ٥٩٠ - ٦٨٠ هـ ) .

أولها بعد البسملة والحمد لله : « وبعد فالعلماء يشرفون بشرف علومهم  
والعلوم تشرف بمعلوماتها ٠٠٠ الخ » .

آخرها : « ٠٠٠ من جملة الشرط في قطعة علي ٠٠٠ عقيب الركوب  
وجعل ٠٠٠ » .

خط نسخ دقيق مشكول ، كتبه أبو نصر بن عثمان بن عبد الله  
ابن خليفة الموصلی ، وفرغ من كتابته في الثالث عشر من شهر رمضان  
سنة ٦٤١ هـ .

٣٠٩ ورقات ، ٢٥ سطرا ، ٣٠ × ١٩ سم .

نسخة قديمة جيدة . بها آثار رطوبة طمست بعض الأسطر ، الآيات  
مكتوبة بالحمرة ، ببعض الهوامش تصحيحات .

٥٤٢ طبع طاعت

١٣

## التعريف في شرح الجامع الكبير « ج ٧ »

المصيرى ، محمود بن أحمد بن عبد السيد بن عثمان - أبو المحامد ،  
جمال الدين البخارى المصيرى ( ٥٤٦ - ٦٣٦ هـ ) .

أوله ناقص ويبدأ ب : « ... لأن ما استند الى سبب وتأويل واحد  
لانعدام السبب والتأويل فى الحل وإنما سقط الحد لظنه وظن فى الملة  
الباقية ... الخ » .

آخره : « ... فمرض الموكل ثم طلقها الوكيل يصير كأن الموكل هو  
الذى طلقها فى المرض حتى يصير فان أكد لك فى مسئلتنا صار كأن قبض  
بنفسه وإن كانت الوكالة قبل الثمن والله تعالى أعلم بالصواب واليه  
المرجع والمآب » .

خط نسخ غير منقوط كتبه المؤلف وانتهى من الكتابة يوم الخميس  
الموافق السادس من جمادى الآخر سنة ٦١٦ هـ .

٢١٦ ورقة ، ٢١ سطرا ، ١٦ × ٢٢ سم .

نسخة جيدة ، بها آثار رطوبة ، مجلدة بجلدة قديمة مضغوطة .

٩٩ لله حلى

ع ١٣

## تذكرة ابن المديم « ج ٥ حتى ج ١٢ »

ابن المديم ، عمر بن أحمد بن هبة الله بن أبي جراحة العقيلي ،  
كمال الدين بن المديم ( ٥٨٨ - ٦٦٠ هـ ) .

أول الجزء الخامس : « قرئت بخط عبد المنعم بن الحسن ... حكي  
لـ أبو غانم عشائر بن كامل من ... الخ » .

آخر الثاني عشر : « ... أما الخيام فانها كتبهاهم وارى نساء الحى  
غير نساها » .

خط تعليق ، لعل كاتبه المؤلف سنة ٦٢٧ هـ .

٢٠٥ ورقات ، ١٢ سطرا ١٦ × ١٢ سم .

نسخة جيدة قديمة ، حيث جاء على صفحة العنوان ما نصه : « هذا  
مجلد من تذكرة ابن المديم بخطه » وذلك بخط مفاير خط النسخة ،  
كما جاء أيضا وبها آثار تلويث ورطوبة ، وبآخرها مطالمة .

٢٠٤٢ ادب

غ ١٣

## التعليقات والنواذر

الهجرى ، هارون بن زكريا الهجرى ، ابو على ( من علماء أواخر القرن الرابع الهجرى ) •

أولها بعد البسملة : « حدثني أبو يعقوب يوسف بن يعقوب ... وكنا كمن قد كان يذكر قبلنا من الناس ... الخ » •

آخرها : « ... وهاجره يقيل الذيب فيها عن الغنم .. عتاق السر تنفخ في برأها والحمد لله وحده » •

خط نسخ معتاد مشكول ، كتب فى عصر الدولة الفاطمية المصرية •  
٢٤٣ ورقة ، ١٠ سطور ، ١٩ × ٢٤ سم •

نسخة جيدة ، ببعض الهوامش كلمات ، بعض الأوراق بها رطوبة ، وبها ترميم لأطراف الأوراق ، مضبوطة بالحركات ، باثنائها خروم •

## تفسير الثوريين

الهروى ، أحمد بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن الهروى ،  
المبدي ، الباشانى ، أبو عبيد ( - ٤٠١ هـ ) .

أوله بعد البسملة : « كتاب الهمة ، باب الهمة وحدها ، قال  
أبو عبيد قلت وبالله التوفيق الألف عند العرب ألفان ٠٠٠ الخ » .

آخره : « ٠٠٠ فى الحديث كان صلى الله عليه يتعوذ بالله من الإيهمين  
هما السيل والحريق لأنه لا يهتدى فيهما كيف العمل ٠٠٠ والايهم البلد  
الذى لا علم به ٠٠٠ وإن أعمل صالحاً ترضاه وأصلح لى فى ذريتى انى  
تبت اليك وانى من المسلمين » .

خط معتاد ، كتبه عبد الله بن خلف بن عبد الله الكفرطائى سنة  
٥٢٦ هـ .

٢٤٧ ورقة ، ٣١ سطرا ، ٣٢ × ٢١ سم .

نسخة حسنة ، بعض أوراقها متفرقة ، بها آثار ترميم وتلوين ،  
الأبواب والفواصل والفصول بالحمرة وبخط أكبر .

١٦٧ هـ

خ ١٤

## تفسير القرآن الكريم « ج ١ »

النجاس ، أحمد بن محمد بن اسماعيل بن يونس المرادي المصري ،  
المعروف بالنجاس ، أبو جعفر ( - ٣٣٨ هـ ) .

أوله بعد البسملة : « أخبر أبو جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل  
النجوى . . . قال الحمد لله الذي من علينا بهديته . . . الخ » .

آخره : « . . . روى علي بن الحكم عن الضحاك قال ( ٩٠٠٠ ) قال  
أبو جعفر والذكر في اللغة الصوت الخفي ( ٩٠٠٠ ) » .

خط نسخ معتاد ، كتب في القرن الرابع الهجري - تقديرا .  
٢٣٢ ورقة ، ٢٥ سطرا ، ١٨ × ٢٢ سم .

نسخة جيدة ، أوراقها داكنة اللون ، الصفحتان الأولى والأخيرة  
مرممتان ، المتن ناقص نتيجة للتمزيق قبل الترميم ، بها آثار تلويث وأكل  
أرضة ، بعض أوراقها مفككة .

٢٨٥ تفسير

## تفسير مقولات أرسطوطاليس

أبو الفرج بن الطيب ، عبد الله بن الطيب ، أبو الفرج ( - ٤٣٥ هـ ) .

أوله بعد البسملة : « قال المفسر ان السعيد أبقراط زعمران الصنائع  
انما تنشو ويستوصق بأن يسلم المبتدى والمبتدع ما ابتداه وابتدعه  
... الخ » .

آخره : « ... وقوله ان هذه الأنحاء التي جرت العادة باستعمالها  
في القول فيعني به في مفاوضات الناس وما هنا ينقطع الكلام في تفصيل  
هذا التلميح وبانقطاعه ينقطع الكلام في تفسير كتاب القاطيفورياس  
لأرسطوطاليس » .

خط نسخ مشكول كتبه هبة الله بن الفضل بن هبة المتطبب وفرغ  
منه في الجمعة العشرين من شعبان سنة ٤٨٠ هـ .  
١٨٧ ورقة ، المسطرة مختلفة ، ٢٣ × ١٨ سم .

نسخة جيدة ، المتن بالمداد الأسود الثقيل ، بعض الكلمات مثل :  
قال المفسر ، قال أرسطوطاليس كتبت بالحمرة ، وكذلك الفواصل بالحمرة  
أيضا .

١ فلسفة م

خ ١٥

## التكملة والذيل والصلة ( ج ٢ )

الرضى الصاغانى ، الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر العلوى  
العمري الصاغانى ، رضى الدين ( ٥٧٧ - ٦٥٠ هـ ) .

اولها : « باب الحاء » .

آخرها : « فصل الراء » .

خط نسخ قريب الى التعليق ، كتب سنة ٦٤١ هـ بخط محمد  
ابن عبد المعز بن عثمان بن عبد الملك بن عبيد الله بن أحمد بن سعيد  
المانجير المعروف بابن افضل الكرجى .

٢٢١ ق ، ١٧ سطرا ، ٣٣ × ٢٥ سم .

نسخة جيدة ، رؤوس الفقر بخط أكبر وكذلك الأبواب والفصول  
وبعض الكلمات ورد على صفحة العنوان كتب : يرسم الخزانة الشرقية  
الغالية المولوية المالكية المخدمية السيفية صرغتمش رأس نوية أعز الله  
أنصاره خدمة الملوك عبد الملك بن عبد الكريم القرشى بماء الذهب .

٣ للغة

خ ١٣

## تهذيب الكمال في أسماء الرجال « ج ١ »

الحافظ المزى ، يوسف بن عبد الرحمن بن يوسف ، أبو الحجاج ،  
جمال الدين بن الزكي أبي محمد القضاعي الكلبي المزى (٦٥٤ - ٧٤٢هـ) .

أوله بعد البسلة : « الحمد لله الذي أثار طريق الحق وأبان سبيل  
الهدى وأزاح العلة وأزال الشبهة ... أما فإن الله تعالى وله الحمد لم يخل  
الأرض من قائم له ... الخ » .

آخره : « ... قال البخاري قال لي محمد بن اسحاق سمعت عبد الله  
ابن أيوب ... آخر المجلد الأول من كتاب تهذيب الكمال في أسماء الرجال  
ويتلوه إن شاء الله في الثاني ترجمة » .

خط نسخ جلي كتبه دولتشاه بن قليج بك بن عبد الله في سنة  
٧٤١ هـ بمشهد الربوة بدمشق .

٣٩١ ورقة ، ٢١ سطرا ، ٢٥ × ٢٠ سم .

نسخة جيدة ، الأسماء مكتوبة بالمداد الأحمر ، أوراقها مفككة ،  
تحتل على ذكر عامة رواة العلم وحملته الآثار وأئمة الدين وأهل الفتوى  
والزهدة والورع والنسك وعامة المشهورين من كل طائفة من طوائف أهل  
العلم المقار بهم ورتب المؤلف أسماء الرواة من الرجال على ترتيب حروف  
المعجم مبتدئا بالأول منه ثم رتب أسماء آبائهم وأجدادهم على نحو ذلك  
إلا أنه ابتداء في حرف الألف بين اسمه أحمد وفي حرف الميم بين اسمه  
محمد لشرف الاسم على غيره ثم ذكر الأسماء على الترتيب .

٢٥ مصطلح الحديث

## « كتاب التيسير »

أبو عمرو الداني ، عثمان بن سعيد بن عثمان ، أبو عمرو الداني ،  
ويقال له ابن الصيرفي ( ٣٨١ - ٤٤٤ هـ ) .

أوله بعد البسملة : « قال أبو عمرو عثمان بن سعيد ... الحمد لله  
المنفرد بالنعمة المتطول بالانعام خالق الخلق ... أما بعد فانكم سألتموني  
أحسن الله إرشادكم ان أصنف لكم كتابا مختصرا في مذاهب القراء السبعة  
بالأصناف ... الخ » .

آخره : « ... واسقطت ألف الفصل التي في أول اسم الله عز وجل  
في جميع ذلك ... وبالله التوفيق ، تم كتاب التيسير » .

خط نسخ معتاد ، كتب سنة ٧٣٤ هـ .

٧٨ ورقة ، ١٨ سطرا ، ٢٥ × ١٨ سم .

نسخة جيدة ، يليها المنظومة الشاطبية في ٣٤ ورقة ، مجبولة  
بالحمرة ، بها آثار رطوبة وبلل ، ببعض الهوامش شروح وتعليقات  
وتصحيفات ، رؤوس الفقر بخط أكبر بالسواد .

## التيسير في علم التفسير

الديريني ، عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الدمري المعروف بالديريني  
( ٦١٢ - ٦٩٤ هـ ) .

أوله بعد البسملة : « يارب أنت المستعان الكافي ... وبعد فالتفسير  
أقوى سبب الى العلوم واجتغا الأدب ... الخ » .

آخره : ... « وقد سميت التيسير في التفسير معترفا بالعجز  
والتقصير وأسأل الله الكريم العفو ... وعمنا بالفضل أجمعين » .  
خط نسخ معتاد ، كتب سنة ٦٧٣ هـ .

١١٩ ورقة ، ١٥ سطرا ، ١٧ × ١٤ سم .

نسخة نفيسة ، أسماء السور بالمداد الأحمر ، ببعض الهوامش  
شروح وتعليقات ، بها آثار أكل أرضة وترميم أثر بمض الأوراق وبآخرها  
عدة فوائد وشروح .

٨٠ قطع

خ ١٣

## المجامع

### « كتاب في الأدوية المفردة » أو مفردات ابن البيطار

ابن البيطار ، عبد الله بن أحمد المالقي ، أبو محمد ، ضياء الدين ،  
المعروف بابن البيطار ( - ٦٤٦ هـ ) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي أقام بحكمته بنية الانسان ...  
وبعد فانه لما رسم بالأوامر المطاعة العالية المولوية السلطانية ... بوضع  
كتاب في الأدوية المفردة ... الخ » .

آخره : « ... وفي حرف الالف ينمى أبو العباس ... وهي نبتة  
بيضاء ورقها أزغب لها ورق فيما بين ورق لسان الحمل البرى وورق اذن  
الغزال الا انها أصغر يخرج من ورقها فى الوسط ساق طولها شبر وأقل  
وأكثر فى غلظ المفزل وأرق » .

خط نسخ معتاد مشكول ، كتبه محمد بن عبد الرحمن البخارى .  
سنة ٧٤٩ هـ .

٤٣١ ورقة ، ٢٧ سطر ، ٢٢ × ٣٢ سم .

نسخة نفيسة ، رؤوس الفقر بالحبرة ، بها آثار بلل بأطراف بعض  
الأوراق وأكل أرضة ، بعض الكلمات كتبت بالزرقه ، بأولها حلية مذهبة  
وملونة باللأزورد كتب بداخلها : الأدوية المفردة لابن البيطار ، كما توجد  
عليها وقفية باسم سماعات الأمير خليل أغا ، وكذلك عدة تملكات وأختام .

١ طب خليل أغا

خ ١٤

## الجامع في الحديث

ابن وهب ، عبد الله بن وهب بن مسلم الفهري بالولاء ، المصري ،  
ابو محمد ( ١٢٥ - ١٩٧ هـ ) •

أوله ناقص وأول الموجود : « عليه بن أبي حكيم الهمداني ٠٠٠ يقال  
أكثر القبائل في الجنة ٠٠٠ الخ » •

آخره : « مطموس ولا يمكن القراءة فيه » •

خط نسخ كتب في أوائل القرن الثالث الهجري - تقديرا •  
١٨٢ ورقة ، ١٧ سطرا ، ٢٨ × ٢٥ سم •

نسخة قديمة ، عثر عليها بمدينة ادفو أثناء البحث والتنقيب عن  
الآثار المصرية ، مكتوبة على ورق بردي غير مكتملة وممزقة في معظمها مما  
جعل كل صفحاتها أنصاف أوراق اما العلوية أو السفلية ، والأوراق محفوظة  
داخل أغلفة شفافية من الوجه والظهر ، آخرها غير مقروء •

وهي كتاب مرتب على طريقة المحدثين والفقهاء ويشتمل على :  
كتاب الأنساب ، كتاب الصمت ، كتاب الحتم ، كتاب السلام •

٢١٢٣ حديث

ن ١٦

## الجامع لديوان الأدب

الفارابي ، اسحاق بن ابراهيم الفارابي ، أبو ابراهيم ( - ٣٥٠ هـ )

أوله بعد البسملة والحمد له : « أما بعد فإن الله قدر الأشياء بقدرته  
ودبرها بحكمته ... الخ » .

آخره : « ... انقضى كتاب الهمز وهو آخر الكتب والحمد لله  
رب العالمين » .

خط نسخ معتاد كتبه أبو حاسد بن علي بن محمد بن الحسين  
الحدني وفرغ منه في رجب سنة ٥٧٤ هـ .

٢٢٢ ورقة ، المسطرة مختلفة ، ٢٠ × ١٦ سم .

نسخة جيدة ، بأولها فهرس بالمحتويات ، بعض الكلمات بخط أكبر  
وبعض الحروف كتبت بالمداد الأحمر ، بها آثار رطوبة وترميم وتلوين .

٢٥ 228

خ ١٤

## جمهرة الأمثال

أبو هلال العسكري ، الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى  
ابن مهران العسكري ، أبو هلال ( - بعد ٣٩٥ هـ ) .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله حمد الشاكرين وأشهد بوحدايته  
العارفين ... لما رأيت الحاجة إليه هذه الحاجة عازمت على تقريب سبلها  
وتلخيص مسلكها ... فعملت كتابي هذا ... الخ » .

آخرها : « ... قال أبو هلال رضى الله عنه تم ما شرطنا إirاده في  
الكتاب ونحن نسال الله تعالى الانتفاع به وهو ولى ذلك ان شاء الله تعالى » .

خط نسخ معتاد ومشكول ، سنة ٧٧٢ هـ .

٢١٧ ورقة ، ٢٢ سطرا ، ٢٦ × ١٨ سم .

نسخة جيدة ، مجدولة بالحمرة والزرق ، رؤوس الفقر بخط أكبر  
بالسواد والحمرة ، جاء بآخرها تملكات ومقابلة ، ببعض الهوامش  
تصحیحات وشروح .

٢٢ ادب م

خ ١٤

## جواهر القرآن ودرره

ويسمى : كتاب الأربعين فى أصول الدين •

الغزالي ، محمد بن الغزالي الطوسي ، أبو حامد ، حجة الاسلام  
( ٤٥٠ - ٥٠٥ هـ ) •

أولها بمدة البسلة : « أعلم أن واضح هذا الكتاب سماه جواهر  
القرآن ودرره ورتبه على ثلاثة أقسام قسم فى المقدمات ٠٠٠ الخ » •

آخرها : « ٠٠٠ وان أردت أن تتعلم طريق مناظرتها ومراقبتها  
ومحاسبتها ومعاقبتها فاطلبه من كتاب المحاسبة والمراقبة فان هذا  
الكتاب لا يحتمله والله تعالى يوفقنا وإياكم بفضلته وجوده » •

خط نسخ كتبه محمد بن عمر البسوى وفرغ من كتابته فى أواخر  
شهر صفر سنة ٦٥٠ هـ •

١٨٧ ورقة ، ١٧ سطرا ، ٢٤٥ × ١٧ سم •

نسخة جيدة ، بأولها فهرس بخط مغاير بمحتويات الكتاب ،  
الفصول بالهمزة ، ببعض الهوامش تعليقات وتصويبات ، الورقتان الأوليان  
بهما ترميم خفيف •

ذكر المؤلف أنه قد قسم الكتاب الى علوم وأعمال والأعمال ظاهرة  
وباطنة والباطنة الى تزكية وتخلية فهى أربعة أقسام علوم وأعمال ظاهرة  
وباطنة مذكومة ومحمودة وكل قسم يرجع الى عشرة أصول فيشتمل على  
زبدة القرآن •

## الحجة في قراءات الأئمة السبعة من أهل الامصار الخمسة

ابن خالويه ، الحسين بن أحمد بن خالويه ، أبو عبد الله  
( ٣٧٠ هـ ) •

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى  
لولا أن هدانا الله لقد جاءت رسل ربنا بالحق ... الخ » •

آخرها : « ... ومن سورة الناس لا خلاف فيها الا ما رواه الحلواني  
عن أبي عمر عن الكسائي أنه أمال الناس في ( ٢٠٠٠ ) دون غيره » •

خط نسخ واضح مضبوط بالحركات ، وفرغ من كتابته في ذي الحجة  
سنة ٤٩٦ هـ •

٢٠٩ ورقة ، ١٦ سطرا ، ٢٠ × ١٤ سم •

نسخة جيدة ، بها آثار آكل أرضة ورطوبة ، مجلدة بجلدة محلاة بماء  
الذهب والألوان •

١٣٤ قراآت طلعت

نخ ١٥

## الحيل

الحصاف ، أحمد بن عمر بن مهر الشيباني ، الحصاف ، أبو بكر  
( ١٨١ - ٢٦١ هـ ) •

أولها بعد البسملة : « قال أبو بكر أحمد بن عمرو بن مهير الحصاف  
حدثنا سلمة بن صالح قال حدثنا يزيد . . . الخ » •

آخرها : « . . . يطالب به فحلف على ما قد فسرته لك من هذا  
فلا شيء عليه في ذلك تم كتاب الحيل » •

خط نسخ معتاد كتبه منصور بن هبة الله بن محمد بن الحسين  
الموصلی وفرغ منه في المحرم سنة ٤٩٦ هـ •

١٠٩ ورقات ، ١٩ سطرا ، ٢١ × ١٤ سم •

نسخة جيدة ، بها آثار ترميم ورطوبة بأعلى الصفحات •

١٥٤ لله حنلي

خ ١٥

## الخصائص العربية ( ج ١ )

ابن جنى ، عثمان بن جنى الموصل ، أبو الفتح ( - ٣٩٢ هـ ) •

اولها بعد البسملة : « الحمد لله الواحد العدل ... كتاب لم ازل على فارط الحال وتقادم الوقت ملاحظا له عاكف الفكر عليه منجذب الراء والروية اليه ... الخ » •

آخرها : « ... فاعلم اذا انه تنتقى مرتبة الا لأمر حادث فتسامله وابحث عنه ، تم الجزء الأول » •

خط تعليق مشكول ، كتبه الحسن بن الفرج بن ابراهيم وفرغ من كتابته في شهر جمادى الأولى سنة ٤٣٠ هـ بمصر •

١٦٢ ورقة ، ١٢ سطرا ، ١٧ × ٢٢ سم •

نسخة حسنة ، بعض أوراقها مفككة ، الورقة الأولى حديثة ومفايرة وخطها حديث ، بها آثار ترميم وآثار رطوبة واكل أرضة •

## دور الحكم

الثعالبي ، عبد الملك بن محمد بن اسماعيل ، أبو منصور الثعالبي  
( ٣٥٠ - ٤٢٩ هـ ) .

أولها بمد البسملة : « قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما اكتسب  
أحد أفضل من عقل يهديه إلى هدى ويرد عن ردى ... الخ » .

آخرها : « ... قيل لرجل حصل مع صبي في مفارقة وقد حلا سرا  
ويليهما ما تصنع فقال ابدل تكتي بتكته » .

خط نسخ جميل ، كتبه محمد الحسين السمان الحموي الأزهرى فى  
سنة ١٣١٨ هـ .

٤٤ ورقة ، ١٠ أسطر ، ٢٦ × ٢٠ سم .

نسخة جيدة ، بها آثار رطوبة وبلل ، منقولة عن نسخة بخط ياقوت  
المستعصمى سنة ٦٨١ هـ .

٥١٠٧ ادب

خ ١٣

## ديوان الحادرة

قطبة بن أوس ، قطبة بن أوس بن محسن بن جروول المازني الفزاري  
النطفاني ( ٩٩ ) •

رواية : اليزيدي ، محمد بن العباس بن محمد ، أبو عبد الله  
( ٢٢٨ - ٣١٠ هـ ) •

أوله بعد البسملة : « قال أبو عبد الله ... وإنما سمي الحادرة لقول  
زيان سيار الفزاري له ... الخ » •

آخره : « ... العبيات نجته النبل دانت بالنساء الحمية المحياض  
[ ... ٩ ] المراض ، ثم شعر الحادرة والله الحمد » •

خط ثلث ونسخ كتبه الكاتب الشهير علي بن هلال المعروف بابن  
البواب أحد محسنى الخط العربى والمتوفى ببغداد سنة ٤٢٣ هـ •

٢٥ ورقة ، ٨ أسطر ، ٢١ × ١٧ سم •

نسخة جيدة ، أوراقها بها آثار رطوبة وتلوث ، مجدولة بماء الذهب  
والمدادين الاسود والأزرق ، عليها تقييدات كثيرة كالشرح عليه ، بها  
مربعات ومستطيلات وأشكال هندسية جميلة •

ورد بآخرها بخط الأسعد بن نصر بن الأسعد العربى ما يفيد أن  
الشيخ أبا الفتوح مسعود بن محمد بن الحسن بن أبى السعادات القرئى  
المعروف بابن الخلاوى قرأ ديوان الحادرة بتفسيره •

## ديوان الحماسة

أبو تمام ، جبيب بن أوس بن الحارث الطائي ، أبو تمام  
( ١٨٨ - ٢٣٦ هـ ) •

أوله بعد البسملة : « باب الحماسة قافية الألف قال قيس بن الخطيم  
الانصاري ٠٠٠ الخ » •

آخره : « ٠٠٠ تم جميع أشعار الحماسة بحمد الله وتأييده » •

خط مغربي كتبه أحمد بن عبد الله بن سليمان وفرغ منه في ذي الحجة  
سنة ٥٩٩ هـ •

١٠٧ ورقات ، ٢٥ سطرا ، ٢٥ × ٢٠ سم •

نسخة جيدة ، بها آثار ترميم وتلوين ، بعض الأوراق مفككة •

٩٤ ادب

خ ١٤

## ( كتاب الرسالة )

الإمام الشافعي ، محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع  
الهاشمي القرشي المكنى ، أبو عبد الله ( ١٥٠ - ٢٠٤ هـ ) •

رواية / حرمة بن يحيى التجيبي ، مولاهم ، المصري ، أبو عبد الله  
( ١٦٦ - ٢٤٣ هـ ) •

أولها بعد البسملة : « أخبرنا أبو عبد الله محمد بن إدريس بن  
العباس ( ؟ ٠٠٠ ) بن شافعي بن السائب ( ؟ ٠٠٠ ) قال الحمد لله الذي  
خلق السموات والأرض وجعل الكلمات ٠٠٠ الخ » •

آخرها : « ٠٠٠ ويكون الخالف لنفسه غير ثقة وحريصا فإذا (؟٠٠٠)  
إلى آخره والحمد لله » •

خط نسخ ، كتبه الربيع المرادي الممرى تلميذ المؤلف وذلك سنة  
٢٦٥ هـ •

٨١ ورقة ، ٢٨ سطرا ، ٢٦ × ١٥ سم •

نسخة قديمة ونفيسة ، بأولها سماعات ، بها تآكل بأطراف بعض  
الأوراق ، وبها آثار رطوبة •

تعتبر هذه الرسالة أول تأليف في أصول الفقه ، وتقع في ثلاثة  
أجزاء في مجلد •

٤١ اصول لله م

ع ١٦

## الزوائد والتفائير وفوائد البصائر

الدامغانى ، الحسين بن محمد بن ابراهيم الدامغانى ، أبو عبد الله  
( - ٤٧٨ هـ ) .

أولها : « ..... باب الباب ..... تفسير البلد على أربعة  
أوجه ..... الخ » .

آخرها : « ..... والوجه الثالث ..... يعنى الانتظار أى ..... » .

خط نسخ معتاد كتبه أبو الحسن عبد الرحمن بن محمد ..... الرازى  
سنة ٤٦٧ هـ .

١٤٤ ورقة ، ٢٢ سطرا ، ٢٠ × ١١ سم .

نسخة حسنة ، بأولها وآخرها آثار ترميم أدى الى طمس كلمات  
كثيرة فى أولها وآخرها ، بعض أوراقها مفككة .

١٣٠ قطع

خ ١٥

## السر المصون والجوهر المكنون

ويسمى : بالغاتم ، وأيضاً : الدر النظيم .

الغزالي ، محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي ، أبو حامد ،  
حجة الاسلام ( ٤٥٠ - ٥٠٥ هـ ) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي أشرف صدور التصديقين بعد  
الميثاق أحرف أرواح المشتاقين .. الخ » .

آخره ناقص وينتهي بـ : « ... فكتب جميع ذلك حوالى الصورة  
بالتقش فى اللينة تصنع هذه اللينة الى القبلة » .

خط نسخ معتاد كتب فى القرن الثانى عشر الهجرى - تقديرا .

١١ ورقة ، ١٧ سطرا ، ١٩ × ١٣ سم .

نسخة حسنة ، ناقصة الآخر ، ببعض الهوامش شروح وتعليقات .  
قال الثعالبي : ان هذا الكتاب مديسوس على الغزالي كالمضنون به .

٦٢ تصوف م

## سر النخو

الزجاج ، ابراهيم بن السرى بن سهل الزجاج ، ابو اسحاق  
( - ٣١١ هـ ) .

اوله بعد البسطة : « اخبرنا ( ٩٠٠٠٠ ) محمود بن اسماعيل  
النحاس ٠٠٠٠ ابراهيم بن السوى الزجاج ٠٠٠ الخ » .

آخره : « ٠٠٠ باب ما ينصرف وما لا ينصرف » .

خط نسخ مضبوط بالحركات كتب فى بداية القرن الرابع الهجرى  
- تقديرا .

٩٩ ق ، ١٦ سطرا ، ٢٦ × ١٦ سم .

نسخة حسنة ، اوراقها مرمية ، بعض الكلمات مطبوسة ، ببعض  
الصفحات تاكل من وسطها .

١٤٩ نحو

غ ١٦

## سفن أبي داود « ج ٢ »

أبو داود ، سليمان بن الأشعث بن إسحاق بن بشير الأزدي  
السجستاني ، أبو داود . ( ٢٠٢ - ٢٧٥ هـ ) •

• أولها : « باب حقوق المال »

• آخرها : « باب أمارات الساعة »

• خط نسخ معتاد ، كتب سنة ٥٠٧ هـ بمدينة القسطنطينية •

• ٢٣١ ورقة ، ١٨ سطرا ، ٢٢ × ١٥ سم •

• نسخة جيدة ، أوراقها الأولى بها ترميم وكذلك الأخيرة ، الأبواب  
بخط أكبر وبالسواد ، ببعض الهوامش تصويبات •

٦٤٧ حديث

خ ١٤

## السنن والآثار وتسمى : السنن الكبرى

جمع : البيهقي ، أحمد بن الحسين بن عل ، أبو بكر ( ٢٨٤ هـ - ٤٥٨ هـ ) .

اولها بعد البسملة : « باب لا تلقى وهو غضبان ... الخ » .  
آخرها : « ... فأقر ما عليه وقد رويناه عنه ما يدل على النهي والله أعلم »

خط نسخ معتاد كتبه المؤلف .

٣٩٢ ورقة ، ٢٠ سطرا ، ١٧ × ١٢ سم .

نسخة جيدة ، بأولها وآخرها عدة سماعات ، بعض الأوراق منفردة ، بها آثار تلويث وترميم وتآكل .

٣٦٧ حديث

خ ١٥

## الشامل « ج ١ »

- البيهقي ، أحمد بن الحسين بن عل ، أبو بكر ( ٣٨٤ - ٤٥٨ هـ )  
أوله بعد البسملة : « الحمد لله ... قال الشيخ الإمام ... هذا  
كتاب جمعت فيه فتاوى ومسائل ( ٩٠٠٠ ) هذا كتاب المبسوط ... الخ »  
• آخره : « ... وقيل ( ٩٠٠٠ ) الى يوسف ان لا يبطل القسمة  
قلنا يحتمل انهما ... »  
• خط معتاد كتبه الحسين بن ( ٩٠٠٠ ) بن الحسين الخرقى وفرغ  
منه في شهر جمادى الآخر سنة ٥٢٢ هـ .  
• ٣٥٨ ورقة ، ٣٠ سطرا ، ٣١ x ٢٠ سم .  
• نسخة جيدة ، الصفحتان الأولى والأخيرة بها ترميم ، عليها آثار  
رطوبة وتلويث .

٢٢٥ لله حنلى

خ ١٥

## شرح الأربعين حديثاً في أصول الدين والأخلاق

الزرندي ، محمد بن يوسف بن الحسن ، شمس الدين الزرندي  
٦٩٣ - ٧٤٧ هـ ) .

أوله ناقص ويبدأ ب : ه النواس كلابي مشهور قال المازدي والفاضي  
عباس رحمهما الله ان يوم المشهور انه كلابي ولعله حليف للأنصار والله  
أعلم ... الخ .

آخره : « ... واذا قد يسر الله تعالى وله الحمد باتمام ما بدأناه  
واختتام ما قصدناه وأمليناه فلنختم ذلك بحديث نبوي ... فهذا آخر  
ما قدر الله تعالى جمعه وله الحمد من هذه الأربعين التي أكثر أحاديثها ...  
والحمد لله رب العالمين رب اختم بخير آمين بفضلِكَ يا كريم » .

خط نسخ ، كتبه المؤلف وفرغ منه يوم الاثنين الثامن من شهر  
ذي القعدة سنة ائنتين وأربعين وسبعمائة - ٧٤٢ هـ .

١٧٥ ورقة ، ١٦ سطرا ، ١٩ × ٢٦ سم .

نسخة جيدة ونقيسة ، ناقصة الأول ، رؤوس الفقر بالحمرة ،  
وبعض الكلمات بها حروف بالحمرة ، أول حديث الثاني والعشرون  
بالحمرة ، بداخلها بعض الطياريات ، ببعض الهوامش تصويبات وحواش  
وشروح ، بها آثار رطوبة وتلوين .

٧٤٢ حديث طلعت

ج ١٤

## شفاء العليل فى القياس والتعليل

الغزالى ، محمد بن محمد الغزالى الطوسى ، أبو حامد حجة الاسلام  
( ٤٥٠ هـ - ٥٠٥ هـ ) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله المسيح بالفدو والأصال المقدس  
عن مضاهاه ... بالجمال والجلال خالق الانسان من الطين اللازب ...  
الخلق .... الخ » .

آخره : « ... ويحتمل الإيجاز والاقتصار على الأصل دون الاغنيا  
بالتفصيل فلم يكن اثباته ( ٩٠٠٠ ) » .

خط نسخ ممتد كتبه صالح بن ( ٩٠٠٠ ) بن على سنة ٥٧٣ هـ .  
٨٥ ورقة ، ٤٤ سطرا ، ٢٥٥ × ١٧ سم .

نسخة جيدة ، الأوراق الأولى والأخيرة بها ترميم ، بها آثار رطوبة  
وتلويث .

رتبه الغزالى على مقدمة وخمسة أركان ، المقدمة فى بيان معانى  
القياس والملة والدلالة ، الركن الأول فى اثبات علة الأصل ، الثانى فى  
الملة ، الثالث فى الحكم ، الرابع فى القياس ، الخامس فى الفرع الملحق  
بالأصل .

## غاية الغور في دراية الدور

الفزالي ، محمد بن محمد بن محمد الفزالي الطوسي ، أبو حامد ، حجة  
الاسلام ، ( ٤٥٠ - ٥٠٥ هـ ) .

أوله بعد البسملة : « قال الشيخ الامام .. أحمد الله على نعمه  
المتظاهرة ولطائفه الباطنة والظاهرة ... الخ » .

آخره : « .. والله أعلم هذا تمام ما أردنا ترديده من الاحتمالات  
في مسئلة الدور من كل جانب على التنبيه على المسلك اللاحق والمنهج  
الأدق على ما استندنا من الأصحاب العوامين على لباب الأبواب المترفين  
عن رتبة الانخداع بلامع السراب » .

خط نسخ معتاد كتب سنة ١٢٠١ هـ .

٦٣ ورقة ، ١٥ سطرا ، ٢٣ × ١٦ سم .

نسخة جيدة ، بعض الكلمات بالحمرة ، ورد بكشف الظنون ان  
عنوانه : غاية الغور في مسائل الدور .

الفها الامام الفزالي في مسألة السريجية على عدم وقوع الطلاق ثم  
رجع وأفتى بوقوعه ، وذكر فيه انه لما دخل بغداد سنة ٤٨٤ هـ تواترت  
عليه الأسئلة عن دور الطلاق وذكر انه رأى أكثرهم قد أطبقوا على ابطال  
الدور فصنف ... الخ .

## القانون في الطب

الرئيس ابن سينا ، الحسين بن عبد الله ، أبو علي ، شرف الملك .  
( ٣٧٠ - ٤٢٨ هـ ) .

أوله بعد البسملة : « الفن السادس عشر في أحوال الامعاء وهو  
خمس مقالات المقانة الأولى في تشريحها وفي الامستطلاق المطلق على وجه  
التفصيل التام ... الخ » .

آخره : « ... انتفاخ الأظفار والحكمة فيها يعالج بماء البحر غسلا  
دائما به فيزول به أو بطبخ العرس والكرسنة أو بطبخ ( ٩٠٠٠ ) ومن  
أخذه ( ٩٠٠٠ ) والزفت والتين المطبوخ مجموعة وفرادا » .

خط نسخ قديم كتب في القرن الخامس الهجري - تقديرا .  
١٩٣ ورقة ، ٢٠ سطرا ، ٢٥٥ × ١٦ سم .

نسخة جيدة ، رؤوس الفقر بالحمرة ، بها آثار ترميم ورطوبة واكل  
أرضية ، الورقتان الأخيرتان مفككتان .

٥٠٨ ط

## قبول الأخبار ومعرفة الرجال

الكمبي ، عبد الله بن أحمد بن محمود الكمبي ، البلخي ، الخراساني ،  
أبو القاسم ( ٣١٩ هـ ) .

اولها بعد البسمة : « الحمد لله رب العالمين وقد جعلت هذا الكتاب  
أعزك الله أبوإيا فذكرت في باب منه ما رواه القوم من تصد جماعة منهم  
الكتب ... الخ » .

آخرها : « ... قال سمعت أبا نعيم يقول سمعت شعبة يقول لأن  
أزني أحب الى من أن أدلس ، تم الكتاب والحمد لله رب العالمين » .

خط نسخ عادي قليل النقط ، كتب في القرن الخامس أو السادس  
الهجري - تقديرا .

١١١ ورقة ، المسطرة ٢٢ سطرا ، ١٥٥ × ١١٥ سم .

نسخة جيدة ، عليها تملك باسم إبراهيم باشا والي جدة ، وعمل الجزء  
الأول والسادس تملك باسم محمد المظفرى ، رؤوس الفقر بخط أكبر  
وبالحمرة ، الفواصل بالحمرة .

## كتاب الأغذية والأسباب والعلامان

النجيب السمرقندى ، محمد بن علي بن عمر ، أبو حامد ، نجيب الدين  
السمرقندى ( ٦١٩ هـ ) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين ٠٠٠ قال الشيخ الإمام  
الأجل الفاضل نجيب الدين رضى الاسلام محمد بن علي بن عمر السمرقندى  
رحمه الله ان الله تبارك وتعالى لما خلق نوع الانسان أعدل مزاجا من جميع  
الحيوانات وجعل ذلك الاعتدال عريضا غير محصور ٠٠٠ الخ » .

آخره : « ٠٠٠ فينبغى له أن يكون استعمالها والفرع اليها عند  
الحاجة الى تقوية القلب والدماغ وعند الضعف والفش أكثر وأشد من  
استعمال سائر الروايع الطبية » .

خط نسخ معتاد فى سنة ٦٢٣ هـ .

٨٩ ورقة ، مختلفة المسطرة ، ٢٠ × ١٦ سم .

نسخة جيدة ، رؤوس الفقر وبعض الكلمات بالحبرة ، عليها آثار  
رطوبة بالأطراف ، الصفحتان الأولىان مفككتان .

## كتاب في أصول الفقه

لم يعلم المؤلف

أوله ناقص ويبدأ ب : « وما يستحق عليه العقوبة يجب أن يكون معلوما معينا . ولأنه إنما يجب البيان . . . الخ » .

آخره : « . . . ثم لا يقول أنه لما لم يجب معرفتها على حقيقتها وصفاتها لم تكن تلك الصفات ثابتة لدفع الحقيقة فكذلك ما هنا » .

خط نسخ معتاد ، بخط أبو نصر عمر بن محمد الأصبهاني سنة ٤٧٧ هـ بمشاده .

٨٥ ورقة ، ٢٥ سطرا ، ١٧ × ١٢ سم .

نسخة جيدة ، ناقصة الأول ، بها آثار تلويث وترميم .

الكتاب على هيئة مسألة وجواب ، وقد تم مقابلته على المنحول في علم الأصول لحجة الاسلام الفزالي المتوفى سنة ٥٠٥ هـ وكذلك على كتاب البرهان للفجويني فتبين لنا أنه غير مطابق لهما .

٦٠٤ أصول فقه

## كتاب في علاج الأمراض بالأغذية والأدوية

أبو بكر الرازي ، محمد بن زكريا الرازي ، أبو بكر ( ٢٥١ - ٣١١ هـ )

أوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين وصلواته على محمد وآله »  
الطبيب قال أحمد بن زكريا الرازي الحق الله روحه الرفيع والراحة  
... الخ »

آخره ناقص وينتهي بـ : « ... وينفع من الحميات الحان امياه الفواكه  
المرة وماء ( ٩٠٠٠ ) الشعير وماء الهند المفل المروق بالسكنجين الساذج  
وماء الرمانين وشراب الورد وشراب العناب وشراب » .

خط. نسخ جلي كتب في القرن الحادى عشر الهجرى - تقديرا .  
٧٣ ورقة ، ١٧ سطرا ، ١٩ × ١٣ سم .

نسخة جيدة ، تحتوى على سبعة وثلاثين بابا في علاج الأمراض  
وآخرها الباب السابع والثلاثون في علاج الحميات ، رؤوس الفقر وبعض  
الكلمات بالحبرة ، بها آثار رطوبة .

١١١٨ ط

## كتاب في اللغة

### لم يعلم المؤلف

أوله ناقص ويبدأ ب : « أكثر منهم ويقال ما بينى وبين فلان ... »  
لم ينقطع وأرض ثرية فيها ... الخ ، »

آخره : « ... الخيشفوحة رجل السفينة » الزيادة خيمي مكسورة ،  
خط نسخ معتاد مشكول ، كتب في القرن السادس الهجري - تقديراً -  
كتبه إبراهيم بن نشوان بن علي الخطيب ،  
١٠٩ ورقات ، ١٤ سطراً ، ١٩ × ١٥ سم .

نسخة جيدة ، منقولة عن نسخة بخط أحمد بن مطرف بن اسحاق  
سنة ٥٠٢ هجرية ، أوراقها منفردة ومزمنة ومطبوعة في بعض أسطرها -

## كتاب في تقويم الصحة

ابن بطلان ، المختار بن الحسن بن عبدون بن بطلان ، أبو الحسن  
( - ٤٥٨ هـ ) .

أوله بعد البسملة : « الانسان في أكثر أحواله شبه بأحوال القمر  
وكمال القمر له حال ما بها تفسد طباعه عندنا وهو الكسوف... الخ » .

آخره : « ... الى التماس القوى قبل الماء والغذاء والانسان يمكنه  
أن يعيش بغير ماء أكثر من الزمان الذي يحياه بغير هواء » .

خط نسخ ، كتب سنة ٦٧٥ هـ .

٤٢ ورقة ، المسطرة مختلفة ، ٢٩ × ٣٢ سم .

نسخة جيدة ، مجتولة ، تتخللها جداول توضيحية ، رؤوس الفقر  
وبعض الكلمات كتبت بالحررة ، بها آثار تلويث ورطوبة وترميم ، بها  
جداول .

٥٨٤ طي

## الكشف والتبيين عن غرور الخلق أجمعين

الغزالي ، محمد بن محمد الغزالي الطوسي ، أبو حامد حجة الاسلام  
( ٤٥٠ - ٥٠٥ هـ )

أوله بعد السلسلة : قال الشيخ الإمام ..... أبو حامد محمد  
ابن محمد الغزالي ..... اعلم ان الخلق قسمان حيوان وغير حيوان .....  
الخ

آخره : ..... وذلك لما لخصته في ذكره . وقد يجوز اضمارها  
حتى لا يقع المفرور فيها .. وبالله تعالى التوفيق وهو حسبي ونعم الوكيل  
ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

خط مغربي ، كتب سنة ١٢٤٩ هـ .

١٠ وقات ، ١٣ سطرا ، ١٥ × ٢١ سم

نسخة جيدة ، رؤوس الفقر بالحرمة ، بها آثار رطوبة ، الصفحة  
الثانية مجذولة بالحرمة .

## توامع أنوار القلوب وجوامع أمرار المحب والمحبوب

شيدلة ، عزيزي بن عبد الملك بن منصور الجيلي ، أبو الجبال ،  
المعروف بشيدلة ( - ٤٩٤ هـ ) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله القاهر الأعظم ذي السلطان الباقي  
الأزوم ... أما بعد فلما كان الناس ضريين فهم وغير فهم فأما غير الفهم  
فهو الذي لا يفهم من نفسه ... الخ » .

آخره : « ... يسقط العقوبة اخلاص التوبة ... فمن قوم لسانه  
زأن عقله ومن سعد كلامه أبان فضله ومن حسن عمله ... تم الكتاب  
والحمد لله » .

خط نسخ مشكول ، وانتهى الكاتب من نساخته يوم الاثنين ٢٤ من  
ذي الحجة سنة ٦٣٧ هـ .

٣٠٧ ورقات ، ١٣ سطرا ، ٢٥ × ١٧ سم .

نسخة جيدة ، ورد بنهايتها مطالمة ، بأولها وآخرها خاتم دائري  
أسود يقرأ : وقف يوسف بن سليمان سنة ١٢١٠ هـ ، بصفحة العنوان  
ترميم أضاع بعض البيانات ، وعليها تملكات ، بها أكل أرضة ويقع وأثار  
ترميم .

## مجموع في أمراض العين ومداواتها

ويشتمل على الكتب التالية :

- ١ - جوامع كتاب جالينوس في الأمراض الحادثة في العين .
  - ٢ - كتاب البصر والبصيرة في علم العين وعللها ومداواتها كتأيت ابن قرة - ٢٨٨ هـ .
  - ٣ - كتاب تشريح العين وأشكالها لعل بن ابراهيم .
  - ٤ - كتاب المنتخب لعل بن عمار الموصل .
  - ٥ - كتاب تركيب العين وعللها وعلاجها على رأى أبقراط وجالينوس :  
لحنين بن اسحاق .
  - ٦ - كتاب فيه جوامع كتب جالينوس في أمراض العين .
  - ٧ - محنة الكحالين ليحيى بن ماسويه المتطبب .
  - ٨ - كتاب العين والمعروف بدغل العين ليحيى بن ماسويه المتطبب .
- أوله بعد البسملة : ه جوامع كتاب جالينوس في الأمراض الحادثة في العين أمراض العفن ... الخ ،
- آخره : ه جميع النورمات ( كذا بالمخطوط ) التي تقسم ذكرها كذا يصلح أن يكون الاندروت فيها تم الكتاب ،
- خط نسخ معتاد ، كتبه عبد الرحيم بن يونس بن أبى الحسن الأنصارى وفرغ منه في ٢٦ ربيع الآخر سنة ٥٩٢ هجرية .
- ٢٢٥ ورقة ، ٢٧ سطرا ، ١٦ × ٢٢ مم .

نسخة جيدة ونادرة ، يتخللها بعض الصور التوضيحية الملونة  
لأجزاء العين ، بها آثار وطوية وتلوين ، نقلها الناسخ من خط معلمه  
الطيب عبد الرحمن بن ابراهيم بن سالم بن عامر القنسى الأنصارى ،  
بأوله تملك لايى البقاء ابن الشريف الكمال .

١٠٠ طب ليور

ع ١٢

## مختارات شعراء العرب

اختيار : هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة العلوي الحسني .

اولها بعد البسملة : « قال لقيط بن يعمر الايادي ينذر قومه ...  
الخ » .

آخرها : « ... ومع الخمر في سنن المصل ونادى الجميع الى افتراق  
أزيدكم على أن تحملوني فما لكم ولا لي من خلاق تم الاختيار من شعر  
الحطيئة والحمد لله وصلواته على سيدنا محمد النبي والطاهرين  
من آله » .

خط نسخ معتاد ، كتبه الشريف أبو السعادات في أواخر القرن  
الخامس الهجري - تقديرا .

١١٦ ورقة ، ١٤ سطرا ، ٢٢ × ١٥ سم .

نسخة جيدة ، ثلاثة أجزاء في مجلد ، بها آثار عرق ورطوبة وتلويث،  
يحتوي الجزء الأول على اثنتي عشرة قصيدة منها قصيدة للقيط بن يعمر  
الايادي وقصيدة لقضب بن أم صاحب وقصيدة لأعشى باهلة وقصيدة  
لحاتم بن عبد الله الطائي وغيرهم ، وفي الجزء الثاني خمس وعشرون  
قصيدة لزهير بن أبي سلمى سبع ولبشر بن أبي خازم ست ولعبيد  
ابن الأبرص اثنتا عشرة وهي مختار شعره ومعظمه وفي الجزء الثالث  
مختار شعر الحطيئة وأخباره وذلك ثلاث عشرة قصيدة .

## مختصر كتاب البيطرة

اختصار/ أحمد بن الحسن بن الأحنف

أوله بعد البسيلة : « الحمد لله ... أما بعد فإن أنفس ما اقتناه  
المرء وصرف حبة إليه ما كان مطابقا للشرع ... الخ » .

آخره : « ... وإن دفن حب الخروج أيضا تحته ( كذا بالمخطوط )  
بعد أن ( ؟ ... ) جلدهما يترا إن شاء الله تعالى » تم الكتاب .

خط نسخ مضيوط الحركات ، كتبه علي بن الحسن بن حبة الله  
سنة ٦٠٥ هـ في بغداد .

١٤٦ ورقة ، ١٣ سطرا ، ٢٢ × ١٧ سم .

نسخة جيدة ، بها آثار ترميم ، بها لوحات لمجموعة من الصور ،  
رؤوس الفقر بالحمرة ، رؤوس الموضوعات باللاد الأحمر ، والصور تشرح  
طرق علاج أمراض البهائم ، أوائل كل باب مكتوبة بماء الذهب .

٨/ خط خليل الله ،

خ ١٢

## المختصر المحتاج اليه من تاريخ بغداد :

انتقاء : الذهبي ، محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي ،  
شمس الدين ، أبو عبد الله ( ٦٧٣ - ٧٤٨ هـ ) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله للأول بابتداء الآخر بلا انتهاء الدائم  
بلا انقضاء المحيط علمه بجميع الأشياء وصلى الله على سيدنا محمد ...  
آل » .

آخره : « ... هبة الله الضيل ( ٩٠٠٠ ) حدثنا قلت وأخوها  
ظفر ... توفيت بعد سنة أربع وثلاثين وستماية تم اختصاره للذهبي  
والحمد لله » .

خط نسخ معتاد ، كتبه المؤلف سنة ٧٠٤ هـ .  
١٣٢ ورقة ، ٢٣ سطرا ، ١٩ × ١٣ سم .

نسخة جيدة ونفيسة ، مفككة من اثناؤها ، بها آثار تلويث ورطوبة ،  
الاسماء بخط أكبر ويبعضها حمرة ، يبيض الهوامش تعليقات ، وبصفحة  
العنوان عدة تملكات .

٣٢٤ تاريخ

غ ١٤

## مسالك الممالك

الكرخي ، ابراهيم بن محمد الفارسي الاصطخرى المعروف بالكرخي ،  
ابو اسحاق ( - ٣٤٦ هـ ) .

اوله ناقص ويبدأ ب : « اشتداد الحر الى الخريف ثم ينصب  
البحر » .

« آخره : » « كروان محق ( كذا بالمخطوط ) سبيع فراسخ  
والراسب ... » .

خط نسخ معتاد ، كتب سنة ٨٧٨ هـ .

١٠٠ ورقة ، ٢٠ سطرا ، ٢٩ × ١١ سم .

نسخة قديمة ، ناقصة الأول ، بعض صفحاتها مطموسة خاصة الورقة  
الآخيرة ، بها آثا ترميم ورطوبة ، بعض الكلمات ورؤوس الفقر بالحمرة ،  
تحتوى على عدد من الخرائط لبعض البلدان .

١٩٩ جنراليا

خ ١٢

## المسند الصحيح ( ج ٣ )

الامام مسلم ، مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري ،  
أبو الحسين ( ٢٠٤ - ٢٦١ هـ ) .

أوله بعد البسملة : « قرأت على الشيخ الجليل أبي بكر محمد  
ابن عبيد الله بن نصر المعروف بأبن الزاغوني أيده الله ... الخ » .

آخره : « ... سمعت أبا ذر يقسم لنزلت هذان خصمان يمثل حديث  
هشيم » .

خط نسخ واضح ، كتبه عبد الرحيم بن حمد بن عبد الرحيم  
ابن المهزب النهاوندي سنة ٥٤٨ هـ بمدينة السلم بالمدرسة الحطامية .

٢٣٢ ورقة ، ٢٣ سطرا ، ٢٦ × ١٧ سم .

نسخة جيدة ، بآخره عدة سماعات ، بها آثار ترميم ، ببعض  
الهامش شروح وتعليقات ، مجلدة بجلدة قديمة .

٢ حديث في

ع ١٥

## مشكل القرآن

ابن قتيبة ، عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ، أبو محمد  
( ٢١٣ - ٢٧٦ هـ ) .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي نهج لنا سبيل الرشاد وهدانا  
بنور الكتاب ولم يجعل له عوجا بل نزله فيها مفصلا بينا لا يأتيه الباطل  
من بين يديه ولا من خلفه ... الخ » .

آخره : « ... قال الله تبارك وتعالى « ولهم على ذنب » أي عندي  
ذنب الباء مكان اللام ، قال الله تبارك وتعالى « ما خلقناهم الا بالحق  
أي للحق » تم كتاب المشكل » .

خط نسخ ممتاز كتبه محمد بن أحمد بن يحيى وفرغ منه في شهر  
ربيع الآخر من سنة ٣٧٩ هـ .

٨٥ ورقة ، المسطرة مختلفة ، ٢١ × ١٥ سم .

نسخة جيدة ، بها آثار تلوين ، رؤوس الفقر بالمداد الأسود  
الثقيل ، ببعض الهوامش شروح وتصويبات .

٦٦٣ طبع

خ ١٦

## مصباح المجتهد وكفاية المنفرد ( ج ١ )

ابن النقاش ، محمد بن الحسين بن محمد التنوخي ، المعروف بابن  
النقاش ( كان حيا سنة ٥٩٩ هـ ) .

أوله بعد البسيلة : « باب العمل قال الله تعالى وقل اعنلوا فسيرى  
الله عملكم ورسوله والمؤمنون » .

آخره : « ... فقال له كونوا على ما أنتم عليه فإذا حمل الرجال  
ماله واستوفاه على كماله وحمله الى منزله عن ذوده » .

خط نسخ مضبوط الحركات ، كتب سنة ٥٦٩ هـ بخط محمد  
ابن الحسين بن محمد التنوخي .

٢٤١ ورقة ، المسطرة مختلفة ، ٢٢ × ١٩ سم .

نسخة جيدة ، بها آثار ترميم .

وقد ورد بإيضاح المكنون ٢ : ٤٩٣ ، معجم المؤلفين ٩ : ٢٥٣ ،  
هدية العارفين ٢ : ١٠٥ « أن المؤلف فرغ من تأليف كتابه هذا والذي  
نحن بصده في ربيع الآخر سنة ٥٩٩ هـ » فربما كتب هذا المخطوط في  
ذات السنة أي ٥٩٩ هـ والله تعالى أعلم .

## المفضل في شرح المفصل للزمخشري ٥٣٨ هـ

السخاوي ، علي بن محمد بن عبد الصمد الهمداني المصري السخاوي  
الشافعي ، أبو الحسن ، علم الدين ( ٥٥٨ - ٦٤٣ هـ ) •

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي علت أسماؤه وعنت لعظمته  
أرضه وسماؤه ... هذا والعلم كله جليل وللنمو درجة من التفضيل  
للموران العلوم عليه ... الخ » •

آخره : « ... وقد أجاز جماعة من النحويين الكوفيين أن يعطى  
على الضمير المجرور بغير إعادة الخافض واستدلوا بقراءة حمزة رحمه الله •

خط نسخ دقيق ، كتب سنة ٦٢٧ هـ •

٢٠٨ ورقات ، ٢١ سطرا ، ٢١ × ١٦ سم •

نسخة جيدة ونفيسة ، بها آثار رطوبة وعرق ، بها تآكل في أطراف  
الأوراق •

٤٨٦ نحو ظلمت

خ ١٢

## المقامات الحريرية

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد بن عثمان ، أبو محمد الحريري  
البصري ( ٤٤٦ - ٥١٦ هـ ) .

أولها بعد البسملة : « اللهم انا نحمدك على ما علمت من البيان  
والهمت من التبيان كما نحمدك على ما أسبقت من العطاء ... الخ » .

آخرها : « ... من أباطيل اللغو وأضاليل اللهو واسترشده الى  
ما يصح من السهو ويحظى بالعمو ان أهل التقوى وأهل المغفرة .....  
وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله وسلم تسليما » .

خط نسخ مشكول كتبه المبارك أحمد بن عبد العزيز بن المعمر  
الأنصاري ولعله في أوائل القرن السادس الهجري .

٤٦ ورقة ، ١٩ سطرا ، ٢٠ × ١٣ سم .

نسخة جيدة ، عليها خط الحريري وعليها مقابلات ، وفي نهايتها  
فوائد وشروح وتملكات وقرارات احداها مؤرخة ٦٠٤ هـ .

١٠٠ اص م

خ ١٤

## نزهة المشتاق في اختراق الآفاق

الإدريسي ، محمد بن محمد بن عبد الله بن إدريس الإدريسي الحسني  
الطالبي ، أبو عبد الله ( ٤٩٣ - ٥٦٠ هـ ) .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله ذي العظمة والسلطان والطول  
والامتنان ... وإن أفضل ما عني به الناظر ما استعمل فيه الأفكار  
والخواطر محاسن الملك العظيم رجاء المعتز بالله القاهر ... الخ » .

آخرها : « وهذا الجبل جبل مشهور وغروق النعم ينفع من نهش  
الحيات بلا باضر ( كذا بالمخطوط ) كما قلنا ذكره فيما سبق والحمد  
لله كثيرا أولا وأخيرا وهنا انقضى ذكر الجزء الثامن من الاقليم الثاني  
بحول الله وقوته » .

خط نسخ ممتاز ، كتبت في الثالث عشر من ذي القعدة سنة  
٧٤٨ هـ .

١٥٤ ورقة ، ١٣ سطرا ، ٣٢ × ٢٣ سم .

نسخة نفيسة ونادرة ، تتخللها عشرون خريطة ملونة للأقاليم المختلفة  
منها خريطة لبلاد الفتوح من الهند ملونة أيضا ، رؤوس الفقر والأجزاء  
بالحبرة ، العنوان في البداية كتب بماء الذهب وبخط أكبر وكذلك  
الفواصل في الباب الأول كتبت بماء الذهب ، ورد بصفحة العنوان اطاران  
مجدولان بماء الذهب واللازورد وبينهما حلقة مذهبة كتب فيها العنوان  
بماء الذهب .

١٥٠ جغرافيا

ع ١٢

## الوسيط بين المقبوض والبيسط ( ج ٢ )

الواحدى ، على بن أحمد بن محمد بن على بن متويه ، أبو الحسن  
الواحدى ( - ٤٦٨ هـ ) .

أوله : « ان ابن عباس حدثهم ان ..... قوله ذكر رحمة ربك  
قال ..... الخ » .

آخره : ..... سبباً من ذلك أخذت كفا من ما نصحته فى عينها  
( طمس بالكلمات ) ..... وقل أعوذ برب الفلك سكن أو ذهب  
( طمس ) ..... .

خط معتاد ، كتبه عبد الغفور بن عبد الغفار بن أبى بكر الواعظ  
البغدادى سنة ٥٤٩ هـ .

٣٧٥ ورقة ، ٢١ سطرا ، ٣٢ × ٢٥ سم .

نسخة جيدة ، الأوراق بها آثار ترميم ، كلمة قوله وبعض الكلمات  
بخط أكبر وبعض الكلمات فوقها خط بالسواد ، بها آثار بلل ورطوبة ،  
بعض الهوامش شروح ، بعض الكلمات فوقها خط بالحمرة ، تفسير  
« أسماء السور داخل إطار مزخرف وبماء الذهب » .

١٣٦ تفسير م

خ ١٤

## الوسيط في المذهب

الفزالي ، محمد بن محمد بن محمد بن الفزالي الطوسي ، أبو حامد ،  
حجة الاسلام ( ٤٥٠ - ٥٠٥ هـ ) .

أوله بعد البسمة والحمد له : « فاني رأيت الهمم في طلب العلوم  
قاصرة والآراء في تحصيلها فاترة وكان تصنيفي للوسيط في المذهب مع  
حسن ترتيبه ... الخ »

آخره : « ... الخامسة لو كان ٠٠ وقلنا يصح بيعه ورد النسخ  
عليه والا فهو مردد بين الأبق والمهون » .

خط نسخ ، كتبه ابن محمد بن أبي عبد الله بن الحسين بن أحمد  
وفُرج منه في ١٦ ذي الحجة سنة ٦١٩ هـ .

١٩٥ ورقة ، ١٥ سطرا ، ٢٠ × ١٦ سم .

نسخة جيدة ، بها آثار رطوبة وتلوّث ، رؤوس الفقر بالحمرة ،  
بعض الهوامش شروح وتعليقات وتصويبات ، في بعض النصول والأبواب  
كتبت بخط أكبر وبالسواد .

٣١٦ لله شافعي

خ ١٣



المخطوطات الفارسية  
الموجودة بمعرض القرآن الكريم  
وقاعة المخطوطات النادرة



## اخلاق ناصري

النصير الطوسي ، محمد بن محمد بن الحسن ، أبو جعفر ، نصير الدين  
الطوسي ( ٥٩٧ - ٦٧٢ هـ ) •

أولها : « حمد بي خد ومدح بي عد لايق حضرت عزت مالك الملكي  
باشدكه ... الخ » •

خط فارسي جيد ، كتب سنة ٨٦٧ هـ •

٢٠٤ ورقات ، ١٥ سطرا ، ٢١ × ١٤ سم •

نسخة جيدة : كتبت برسم السلطان محمد بن مراد خان ، بأولها  
حلية ملونة ومذهبة ، مجذولة ومحلاة بماء الذهب •

هذه النسخة هي شرح واضافات لكتاب « طهارة الأعراق في تحصيل  
الأخلاق لمسكويه » •

• اخلاق فارسي طلعت

## يوسستان

نظم : مشرف الدين بن مصلح الدين سعدى الشيرازى ( تولى ما بين ٦٩٠ - ٦٩٤ هـ ) .

أوله : بنام خداوند جان آفرين  
حكيم سخن در زبان آفرين

خط تعليق ، كتبه سلطان علي الكاتب والخطاط الهروى فى أواخر شهر رجب سنة ٨٩٣ هـ .

٥٥ ورقة ، ٢٣ سطرا ، ٢١ × ١٧ سم .

نسخة نفيسة نادرة ، مجلدة بجلد نفيس ومزين بالنقوش الهندسية الرائعة وملونة من الداخل ومذهبة من الخارج ، الصفحتان الأوليان مزخرفتان بأشكال هندسية رائعة وملونة ، وبين الأسطر تذهيبات ، مجدولة بماء الذهب والخضرة ، بها صور من أعداد كمال الدين بهزاد الرسام الشهير الهروى ، وقام بتذهيب الصور المذهب الشهير يارى الهروى ، ورد بأخرها عدة أشعار من خمسة نظامى وكتبها محمد الكاتب الكرمانى فى ورقة واحدة ، كما يوجد بها خاتم ملكى باسم شاه عباس .

وهو كتاب أخلاقى اجتماعى ، ونهج الشاعر فيه منهجا راقيا من حيث رقة قصصه وجودة فصاحته وسلاسة شعره ، ويقع فى عشرة أبواب على بحر المتقارب .

٢٢ ادب فارسى

ج ١٢

## يوسستان

نظم : مشرف الدين بن مصلح الدين سمنى الشيرازى ( المتوفى  
ما بين ٦٩٠ - ٦٩٤ هـ ) .

أوله : بنام خدا وند جان آفرين  
حكيم سخن در زبان آفرين

خط فارسى جيد ، لعله كتب فى القرن التاسع الهجرى .

٩٠ ورقة ، ١٣ سطرا ، ٢٧ × ١٩ سم .

نسخة نفيسة ، ببعض الأوراق أشكال هندسية ونقوش مرسومة  
بماء الذهب والألوان واللآزورد ، محلاة بنقوش جميلة على الجلد المضغوط ،  
توجد بها أربعة مستطيلات أفقية كتب عليها رباعية فارسية ، وأربعة أخرى  
عمودية ، بعض أوراقها مجنولة بماء الذهب والحرمة والخضرة ، يوجد  
بها رسوم للزهور والأشجار والطيور ، هذا وتدخلها بعض الصور الملونة  
والمذهبة على الطريقة الفارسية ، الهوامش ملونة بماء الذهب والورد  
ومزخرفة بأشكال جميلة وذات ألوان مختلفة .

٦٠٠٧ م

## حیدر نامہ ( منظوم فارسی )

اُمّ یلم الناظم

اولها :

« الہی باعزاز آن بنجتن

کہ هستند فخر زمین وزمن »

خط تعلیق کتب فی القرن الثانی عشر الهجری - تقدیراً •

۳۴۳ ورقہ ، ۱۹ سطرا ، ۱۹ × ۳۰ سم •

نسخہ جیدۃ ، بہا عتہ صور ملونہ ومنحبتہ تصور المارک الہی  
خاضعہا المسلمون ولا سیما علی بن ابی طالب کرم اللہ وجہہ •

ہی ملحمتہ فارسیۃ للحروب الہی خاضعہا حضرۃ النبی صلی اللہ  
علیہ وسلم وأصحابہ الکرام •

مجلولہ بیاء الذهب ، الصفحتان الاولیان مجدولتان بالالوان وماء  
الذهب ومزدانة بنقوش ملونة •

۸۰ تاریخ فارسی

ج ۱۲

## خمسة خسرو دهلوى ( بنج كنج )

نظم : الدهلوى ، خسرو بن سيف الدين محمود البخارى الدهلوى  
( ٦٥١ - ٧٢٥ هـ ) •

اولها : و بسم الله الرحمن الرحيم •• خطبة قديست بملك قديم ،  
خط تعليق ، كتب فى سنة ١٠٠٢ هـ •

٢٣٢ ورقة ، ٢١ سطرا ، ٢٣٢ × ٢٦ سم •

نسخة نفيسة ، مضبوطة بماء الذهب ، الصفحتان الاوليان مذهبتان  
ومحليتان بالالوان البديعة ، مجدولة بماء الذهب والحضرة ، تتخللها صور  
مرسومة بالالوان البديعة •

١٤٥ ادب لارى م

## خمسة نظامى

نظم : اليا س بن يوسف بن مؤيد النظامى الكنجوى ، جمال الدين  
( ٥٩٦ هـ ) •

اولها : « بسم الله الرحمن الرحيم •• هست كليله دركنج اى حكيم »  
خط تعليق جيد ، كتب سنة ٩٨٣ هـ •  
٣٠٠ ورقة ، ٢٥ سطرا ، ١٧ × ٢٨ سم •

نسخة نفيسة ، فى مجلد مضغوط ومنقوش بماء الذهب ، الورقتان  
الاوليان محليتان بماء الذهب واللازورد والالوان ، اول كل كتاب محل  
بالكيل مزدان باللازورد والالوان البديعة ، مجدولة بماء الذهب والخضرة ،  
تتخللها صور كثيرة مرسومة بالالوان على الطريقة الفارسية ، بآخرها  
تملك ، رؤوس الفقير بماء الذهب •

تبدأ ب : مخزن الاسرار •

١٤٢ ادب فارسى م

## ديوان حافظ

نظم : حافظ الشيرازي ، محمد حافظ بن كمال الدين بن غياث الدين  
الشهير بالشيرازي ، شمس الدين ( - ٧٩٢ هـ ) •

أوله بعد الديباجة : « حمد بيحد وثناي بيصد وسباس يقياس  
حضرت خداوند براكه ... الخ » •

• خط تمليق جيد ، كتبه محمد بن علاء الدين رزه في سنة ٩٧٦ هـ •

• ١٩٣ ورقة ، ١٤ سطرا ، ٢٢ × ١٤ر٥ سم •

نسخة نفيسة في مجلد مضموط ومنهوب ، جاء بأولها صورتان  
مرسومتان بالألوان ومجلتان بماء الذهب الأولى لمجلس أنس الملك من  
ملوك الفرس وتكملتها في الثانية ، مجدولة ومحللة بماء الذهب والمداد  
الأحمر والأخضر ، تحت سطورها تنهيات •

٣٣ ادب فارسي

## ديوان حافظ

نظم : حافظ الشيرازي ، محمد حافظ ابن كمال الدين بن  
غيث الدين الشهير بالشيرازي ، شمس الدين ( - ٧٩٢ هـ ) •

أوله ناقص الديباجة ويبدأ بأول الديوان :

ألا أيها الساقى أدر كامسا وناولها

كه عشق اسان نمود اول ولی افتاد مشكلها

• خط فارسي جيد ، كتب في القرن العاشر الهجري - تقديرا •

١٩٨ ورقة ، ١٢ سطرا ، ٢٣ × ١٤٣ سم •

نسخة نفيسة في مجلد مضبوط بماء الذهب ، بأولها صفحتان  
مجلبتان باللزورد والألوان البديعة مكتوب بها : « ديوان خواجه حافظ  
عليه الرحمة » ، مجدولة ومحللة بماء الذهب والألوان ، على هامشها وتحت  
السطور شروح وتقييدات باللغة التركية ، وجاء بأولها حلية على شكل  
مسدس مذهب وملونة باللزورد وتحتها وقفية الأمير خليل أغا لمكتبة  
المشهد الحسيني سنة ١٢٩٢ هـ ، كما جاء بآخرها حلية على شكل مربع  
بها رسم زهور بالألوان وماء الذهب •

## سبعة الأبرار

نظم : الجامي ، عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الجامي ، نور الدين  
( ٨١٧ - ٨٩٨ هـ ) .

أولها :

« المنسة لله كه يخون كر خفتم  
يكجند جو غنجه عاقبت بشكفتم »

أول النظم :

« ابتدئ بسم الله الرحمن  
الرحيم متوالى الاحسان »

خط تعليق ، كتب في رمضان سنة ٩٦٨ هـ .

١٠٨ ورقة ، ١٥ سطرا ، ٢٨ × ١٤ سم .

نسخة نفيسة ، مجدولة ومحلة بماء الذهب والزرق ، وبها صور  
مرسومة بالألوان .

وهذه المنظومة هي المثنوى الرابع من هفت أوردك والثاني من  
خمسة جامي ، وجعلها باسم السلطان حسيني بايقرا ، وتتضمن حكايات  
وأمثلة طريفة في الأفكار الدينية والصوفية .

١٠٥ ادب فارس م

خ ٢٣

## شاهنامه

نظم : الحسن بن اسحاق بن شرفشاه الفردوسی الطوسي ،  
أبو القاسم ( - ٤١٦ هـ ) .

أولها : « خواجه لمی بران داشت تا از زبان تازی بزبان فارسی  
گردانید تا این نامه بدست مردمان اندر افتاد ... الخ » .

خط عادى دقيق ، كتبه لطف الله بن يحيى بن محمد سنة ٧٩٦ هـ .  
٣٢١ ورقة ، ٣١ سطرا ، ٣٥٥ × ٢٣ سم .

نسخة نفيسة ، تنقص القليل في المقدمة ، في مجلد قديم ، بها  
آثار ترميم وتقطيع ، بأولها وآخرها حليات مذهبة وملونة ، مجسولة بماء  
الذهب ، تتخللها صور بالألوان الجميلة ، رؤوس الفقر كتبت بماء الذهب  
داخل إطار مذهب .

٧٣ تاريخ فارسی

## شاهنامه

نظم : الحسن بن اسحق بن شرفشاه الفردوسی الطوسي ،  
ابو القاسم ( - ٤١٦ هـ ) •

اولها :

الا ای. برآورده جرخ بلند

جه داری به بیری مراستمند

خط فارسی جيد ، كتبه صفی قلی بن فرهاد غلام ، وتمت كتابته  
فی شعبان سنة ١٠٦٦ هـ •

٢١٤ ورقة ، ٢٣ سطرا ، ٢٢ × ٣٥ سم •

نسخة نفیسة نادرة ، فی مجلد مزدان برسوم الزهور من الداخل  
والخارج ، بأولها حلیة ملونة ومذهبة ، مجدولة بماء الذهب والخضرة ،  
تتخللها عدة صور مرسومة بالألوان •

بدأ الناظم فی نظمها سنة ٣٧٠ هجرية وأتمها سنة ٤٠٠ هجرية  
ثم قدمها للسلطان محمد الفزروی •

هی اعظم ملحمة أدبية تاريخية فارسية ، وتشتمل علی ستین ألف  
بيت •

٥٣ تاريخ فارسی

خ ١٢

## صفات العاشقين

نظم : محمد بن عبد الله الاسترأبادي ، المتخلص بهلالى ، المقتول  
سنة ٩٣٦ هـ .

- أولها : « خدا وندا درى ازغيب بكشاي ٠٠٠ الخ » .
- خط تعليق ، كتبه مير على الكاتب سنة ٩٢٩ هـ .
- ٤٢ ورقة ، ١٢ سطرا ، ١٨ × ٣٠ سم .

نسخة نفيسة فى مجلد مضاف ومزخرف بماء الذهب والألوان ،  
مجدولة ومحللة بماء الذهب ، تحتوى على صور ملونة بالألوان الجميلة وهى  
مرسومة على الطريقة الفارسية ، غلافها مزركش ومزخرف باللاكيه وعليها  
رسوم للحيوانات يرسم التنين .

١١٤ ادب فارسى م

خ ١٢

## صور الكواكب

أبو الحسين الصوفي ، عبد الرحمن بن عمر بن سهل الصوفي  
الرازي ، أبو الحسين ( ٢٩١ - ٣٧٦ هـ ) •

ترجمها الى الفارسية : حسن بن سعد القايني لأبي الفتح منوچهرخان  
وذلك حسب طلبه •

أولها : « مباس ومتايش ازعدد ، وحساب افزون لايق وسزاوار  
ميدعى است كه برده خفاونيسيستى درجهره مبدعات ومجرات  
كشيدنه ... الخ » • •

خط نسخ كتبه عبد الله بن محمد شريف عبد الرب السمناني وفرغ  
من الكتابة في ربيع الأول سنة ١٠٤٣ هـ •

١٣٦ ورقة ، ٢٧ سطرا ، ٣٩ × ٢٥ سم •

نسخة جيدة ، بها صور للكواكب مرسومة بالألوان ، بها آثار ترميم  
خفيف ، وبها جداول فلكية كتبت بالمداين الاسود والأحمر ، مجلدة  
بجلدة قديمة محلاة بماء الذهب وبها ترميم •

٩ مقياس فارسي م

خ ١٢

## فهرستنامه

أبو بكر بن البدر البيطار [ أحد البياطرة باصطبل الملك الناصر  
محمد بن قلاوون ] •

لم يعلم المترجم •

أوله بعد البسملة : « خدايراست اقسام حمد وثناكه  
آدم ... الخ » •

خط تعليق جيد كتب سنة ١١٩٩ هـ •

٢٦٧ ورقة ، ١٥ سطرا ، ٢٨٥ × ١٥ سم •

نسخة جيدة ، مجدولة بالحمرة والزرق ، رؤوس الفقر بخط أكبر  
قليلا وبالحمرة ، تحتوى على تسع مقامات فى البحث عن تربية الخيل  
وتعليمها وتمريضها والاعتناء بها ، بها صور لبعض الخيول •

وترجم الى اللغة الفارسية بأمر قاضى القضاة محمد ادريس خان •

وهذه النسخة هي ترجمة لكتاب : كامل الصناعتين المعروف  
بالناصرى - قدمه المؤلف الى الملك أحمد شاه الدراني ملك الأفغان •

## كليات سعدى

نظم : مشرف الدين بن مصلح الدين سعدى الشيرازى ( المتوفى بين سنة ٦٩٠ وسنة ٦٩٤ هـ ) •

اولها : « سباس بن غايت وستايش بن نهايت ، آفريد كارى را جل جلاله ... الخ » •

خط فارسى جيد كتبه مرشد الدين محمد وفرغ من كتابته فى اواخر شهر شعبان سنة ٩١٠ هـ •  
٤٠٦ ورقات ، ١٨ سطرا ، ١٥ × ٢٦ سم •

نسخة نفيسة فى مجلد مذهب ، الصفحتان الاوليان محليتان بماء الذهب والالوان والرسوم ، مجدولة بماء الذهب والزرقه ، هناك حلية مزخرفة فى بداية كل قسم من الأقسام ، بها بعض الصور المرسومة والملونة •

٧٩ ادب فارسى

خ ١٢

## كيلة ودمنة

بيدبا الفيلسوف « لدابشلم ملك الهند » •

ترجمها الى الفارسية من نسخة معربة : عبد الله بن المقفع - ١٤٢هـ  
اولها ناقص واول الموجود : « ويمكن است اين سخن در لباس  
برخاطر كندرد ٠٠٠ الفخ »

• خط نسخ معتاد ، كتب في سنة ٧٤٤ هـ •

• ١٠٢ ورقة ، ٢٤ سطرا ، ٢٥ × ١٧٥ سم •

نسخة نادرة ونفيسة ، مجدولة بالسواد والزرق ، ناقصة الأول  
والآخر بها تقديم وتأخير ، تتخللها صور كثيرة مرسومة بالالوان البديعة •

تليها الى الورقة ١١٥ وهي آخر النسخة تكملة للكتاب ، ناقصة  
الآخر ، وعلى صفحاتها الاصلية افادة بان النسخة من ترجمة أبي المعالي  
نصر الله بن محمد بن عبد الحميد - المتوفى سنة ٢١٢ هـ •

٦١ ابي فارس

خ ١٣

## كلستان

مشرف الدين بن مصلح الدين سمدى الشيرازى ( المتوفى بين  
سنة ٦٩٠ و ٦٩٤ هـ ) .

أوله : ه منت خدای را عز وجل كه طاعتش موجب قربتست  
..... الخ ،

خط تعليق جيد ، كتب في سنة ٩٤٤ هـ .

١٣٥ ورقة ، ١٢ سطرا ، ٢٢ × ١٢ر٥ سم .

نسخة نفيسة ، مجلدة بجلدة أثرية ومتقوش عليها بالنقوش والزهور  
الجميلة ، الصفحتان الأوليان محليتان بماء الذهب والألوان الجميلة ،  
مجلولة بماء الذهب والزرق ، بها صور مرسومة بالألوان ، بالورقة الأولى  
طرة ملونة ومذهبة بديعة الشكل ، رؤوس الفقر وبعض الكلمات كتبت  
بماء الذهب أو الزرق .

٧٦ ادب فارسي طلعت

## كلستان

مشرف الدين بن مصلح الدين سمنى الشيرازى ( المتوفى بين  
سنة ٦٩٠ و ٦٩٤ هـ )

أوله : « منت خلایرا عزوجل كه طاعتش موجب قربتست  
... الخ » .

خط فارسی جيد ، كتبه سلطان محمد نور فى القرن العاشر الهجرى  
- تقدیرا .

١٤٨ ورقة ، ٩ أسطر ، ٢٦ × ١٧٥ سم .

نسخة نفيسة ، فى مجلد نفيس مضبوط بماء الذهب ، بأولها حلية  
ملونة ومنهبة ، مجسولة ومحللة بماء الذهب والسواد والحمرة والزرقه ،  
تتخللها عدة صور مرسومة بالألوان على الطريقة الفارسية وتنتمى الى  
مدرسة بهزاد ، بعض الكلمات كتبت بماء الذهب أو الزرقه أو الحمرة ،  
أوراقها داكنة اللون .

١١ ادب فارسی م

## مجموعة صور

مرسومة بالألوان البديعة ومحلة بماء الذهب ، وعلى هامش البعض كتابات من أبيات فارسية بقلم تعليق .

منسوب رسمها الى مصوري الفرس والهند والترك .

• تبدأ بصورة لوحش .

• وتنتهي بصورة لببغاء ( من عمل ماني ) .

• في ٣٦ لوحة بمقاس ١٤ × ٢٤ سم .

٤١ تاريخ فارسي م

## مجموعة صور

تحتوى على صور آدمية ، البعض منها الملوك المفلول ، ومناظر  
مرسومة بالألوان على الطريقة الفارسية والمغولية .

مزدانة بالألوان ومحلاة بماء الذهب وعليها نقوش مختلفة ، وتوجد  
على البعض منها كتابات من أشعار فارسية وجفتائية ، كتبت بقلم تعليق  
فى ١٨ لوحة وكل لوحة بها صورتان بمقاس ٢٥ × ١٦ سم .

قام يرسمها وتصويرها مصورو الفرس والترك .

٤٢ تاريخ فارس م

## مجموعة صور هندية

تتضمن هذه المجموعة على سبعين صورة مرسومة بالألوان تنتمي الى المدرسة المقلية في الهند - في القرنين السابع عشر والثامن عشر الميلاديين ، وهي لزهور على جوانبها طيور ولأشخاص ذوى ملامح هندية .

كل صورة من هذه الصور مجسولة بماء الذهب والسواد والألوان ، كما يوجد اطار لباقي كل صفحة وبه أشكال نباتية محلاة بماء الذهب .

٣٥ ورقة بمقاس ٤٥ x ٣٠ سم .

٦٦ تاريخ فارسي

ع ١٢

## مجموعة لوحات

لأشهر الرسامين والنحسين ومنهم : مانى وبهزاد .

تتضمن على ١٢ صفحة بها كتابات فارسية ، ١٢ صفحة بها رسومات بالألوان ومفحمة بأسلوب المدرسة الهندية والمفولية ، وعلى بعضها توقيعات بتواريخ القرن الحادى عشر الهجرى ، ولها جلدة من عصر متأخر .

١٣ ورقة ، ٤٠ × ٢٩ سم .

٣٦١ مرقعات

غ ١٣

## مهر ومشتري

نظم : محمد ( أو أحمد ) العصار ( وفي بعض المراجع : المطار )  
( - كان حيا سنة ٧٧٨ هـ ) •

أوله :

« بنام بادشاه عالم عشق  
كه نامش هست نقش خاتم عشق »

• خط تعليق جيد ، كتبه مير حسين الكاتب سنة ٨٩٨ هـ .

• ١٩٧ ورقة ، ١٤ سطرا ، ٢١ × ١٣ سم .

نسخة نفيسة ، في مجلد منذهب ، الصفحتان الأوليان محليتان بماء الذهب واللازورد ، تتخللها صور مرسومة بالالوان البديعة على الطريقة الفارسية ، مجنولة بماء الذهب والزرقة ، رؤوس الفقر داخل اطار منذهب .

فرغ الناظم من نظمها في ١٠ شوال سنة ٧٤٨ هـ ، ويبلغ عدد أبياتها ٥١٢١ بيتا •

١٦٩ ادب فارسي م

## مهر ومشتري

نظم : محمد ( أو أحمد ) العصار ( وفي بعض المراجع : المطار )  
( كان حيا سنة ٧٧٨ هـ ) .

أوله :

« بنام بادشاه عالم عشق  
كه نامش اوست نقش خاتم عشق »

خط فارسي جيد ، كتبه حسن الشريف الكاتب الشيرازي في سنة  
٩٦١ هـ .

٢١٧ ورقة ، ١٢ سطرا ، ٢٥٥ × ١٥٥ سم .

نسخة نفيسة في مجلد مضبوط بماء الذهب ، الصفحتان الأوليان  
منهبتان ومحليتان بالألوان البديعة ، مجدولة بماء الذهب والمداد الأزرق ،  
بها صور ملونة ومتقنة الرسم وهي على الطريقة الفارسية ، رؤوس الفقر  
بالحمرة والزرق ، بعض الأوراق مفككة ، ورد البيت الأول في حلية  
الصفحة الثانية .

تم نظم هذا المنظوم في عشر من شوال سنة ٧٤٨ هـ ، وعدد أبياتها  
٥١٢١ بيتا .

١٧٠ حب فارسي م

## يوسف وزليخا

نظم : الجامي ، عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الجامي ، نور الدين  
( ٨١٧ - ٨٩٨ هـ ) .

أوله :

« الهى غنجه أمين بكشاي  
كل اذ روضة جاويد بنمائي »  
خط تعليق جيد كتب سنة ٩٤٠ هـ .  
١٥٤ ورقة ، ١٤ سطرا ، ١٤ × ١٥ سم .

نسخة جيدة ، فى مجلد منذهب ، بأولها دوائر محلاة بماء الذهب  
والألوان مكتوب عليها جملة دعائية ، الصفحتان الأوليان محليتان بماء  
الذهب واللازورد والألوان البديعة ، مجدولة بماء الذهب والزرقة ، باثنائها  
صور مرسومة بالألوان على الطريقة الفارسية والتي تنتمى الى مدرسة  
يهزاد .

وهذه النسخة هى المتنوى الثالث من خمسة جامى وأتم نظمه فى  
سنة ٨٨٨ من الهجرة النبوية باسم السلطان حسين بايقرا .

٤٥ ابيب فارسي م  
خ ١٣



# المخطوطات التركية

## بقاعة المخطوطات النادرة



## ترجمة تفسير أبي الليث السمرقندى - ٣٧٣ هـ

المترجم : ابن عربشاه ، أحمد بن محمد بن عربشاه ، الدمشقى  
الأصل ، الرومى ويعرف بالمجمى ( ٧٩١ - ٨٥٤ هـ ) .

أولها : « أعوذ بالله من الشيطان الرجيم » . يعنى يا محمد قبحن  
قرآن أوقمق ديلسك ... الخ » .

خط نسخ ، كتب سنة ١١٦٤ هـ .

٧٤٩ ورقة ، ٣١ سطرا ، ٢١ × ١٠ سم .

نسخة جيدة ، بأولها طرة مزركشة وبماء الذهب واللازورد ،  
الصفحتان الأوليان مجذولتان بماء الذهب ، والهامش مزركشى بماء الذهب  
وباقى الأوراق مجذولة بماء الذهب والزرقة ، الفواصل عبارة عن دوائر  
محللة بماء الذهب ، والآيات القرآنية فوقها خط بماء الذهب ، ببعض  
الهوامش كتب الأجزاء والأحزاب بماء الذهب ، أسماء السور كتبت  
بمداق أبيض داخل إطار محلى باللازورد وماء الذهب .

٣ تصحیح ترمذی م

## ديوان عليشير نوائي

امير عليشير المشتهر المتخلص بالنوائي •

أوله : « فصاحت ديواني نبيك غزل سراى لارى ٠٠٠ الخ » •

خط تعليق دقيق كتبه ابن ملك أحمد حاجى محمد التبريزى سنة  
٩٣٨ هـ •

٢٢٠ ورقة ، مختلف المسطرة ، ١٨ × ٢٨ سم •

نسخة جيدة ، مجدولة بماء الذهب واللازورد والزرقة ، رؤوس  
الفقر بماء الذهب داخل اطارات مذهبة ومزركشة باللازورد والألوان ،  
الصفحات منقوشة كلها بماء الذهب وبها صور جميلة ملونة بالألوان  
البيضاء •

بأولها لوحتان جميلتان مذهبتان وبالألوان البيضاء ثم تليهما  
صفحتان مجدولتان ومحلّيتان بماء الذهب واللازورد •

٣ آفب تركى م

## مجموعة منتخبات من أبيات وأشعار السلاطين العظام

جميع/ المولى محمد أفندي عدلى ، فى زمان سلطنة السلطان سليم  
خان الثانى .

أولها : « اين مجموعة منتخبيست ازايبات بشدين وأشعار ٠٠ الخ »

خط تعليق جيد ، كتب فى القرن العاشر الهجرى - تقديرا .

٤٣ ورقة ، ١٠ أسطر ، ٢٠ × ١٢.٥ سم .

نسخة جيدة ، مجدولة بماء الذهب والحمرة والزرق ، الهوامش  
مذهبة بنقوش بديعة والأوان متقايرة بعضها عن بعض ، وبها بعض  
الصور .

الصفحتان الأوليان بهما رسومات بالألوان البديعة بماء الذهب ،  
مجدلة فى مجلد تجليد عجمى مذهب .

١١٠ ادب توكى م



# البرديات

## بقاعة المخطوطات النادرة



## أمر خاص بالدفع من أهالي بسرو

الطراز كتب على ورق أصفر رقيق نوعا ويشتمل على قطعتين كتبنا  
بلفتين على أحد عشر سطرا •

الجزء العربي منهما من السطر الثاني حتى الثامن ومكتوب بحبر  
أسود على يد الكاتب رشيد ، والنقط مبعثرة •

الجزء اليوناني على الأسطر من التاسع حتى الثالث عشر ومكتوب  
بحبر أسود •

السطر الثاني : بسم الله الرحمن الرحيم •

السطر الثالث : هذا كتب من قرة بن شريك

السطر الثامن : راسد في صفر من سنة احدى وتسعين

مؤرخ في صفر سنة ٩١ هـ •

١٦٠ برمهات

## تعذير موجه الى باسيله عن تقصيره في أداء واجباته وتعليمات تقضى بحضوره الى دار الامارة ومعه أوراقه

الطراز على ورق بردى أسمر خفيف رقيق طوله ٧٤٫٧ سم وعرضه ٢١٫١ سم ، وهو مكتوب بخط الكاتب « عمير » على وجه الورقة بحبر أسود أما ظهر الورقة فخال من الكتابة ، وتقع في ٣٥ سطرا .

مؤرخ في شوال سنة ٩١ هـ ( ٧١٠ م ) .

أولها : [ ما تجمع

من هذه الأبواب فأنى

آخرها : على من اتبع الهدى وكتب عمير

في شوال من سنة إحدى وتسعين .

## تسجيل فريق من الجند في الكتب المحلية ( السجل )

كتب على ورق بردى أسمر فاتح رقيق طوله ٧١ سم وعرضه ٢٠٧ سم .

والنص مكتوب بخط الوليد ( ٩ ) بحبر أسود .  
مؤرخ في شهر ربيع الأول سنة ٩٠ هـ [ ١٨ يناير - ١٧ فبراير ٧٠٩ م ] .

السطر الثاني : [ ٨ ] ن قره بن شريك ال [ ي ] .  
السطر الثاني والعشرين : شهر ربيع الأول من صـ ( سنـ )  
السطر الأخير الثالث والعشرين : تسعين

١٥٠ يردية

## تقسيم ميراث

طراز يرجع تاريخه الى العشرة الايام الاخيرة من شهر رمضان سنة ٤١٢ هـ ، وهو مكتوب على ورق رمادى ضارب الى الصفرة طوله ٢٥٢ سم وعرضه ١٨٩ سم .

السطر الاول : ب [ سم ] ال [ له ] الرحـ [ سن ] الـ [ ر ]  
حيـ [ س ] .

السطر الاخير : شهد سريح بن علي بن الحسين على اقرارهما بما فيه  
في تاريخه .

ويقع في ١٩ سطرا .

١٣٨ يرويات

## طراز خاص بما بقي من المجزية

- وهو على ورق بردى أسمر فاتح ، رقيق ، يبلغ طوله ٨٥ سم وعرضه ٢٠ سم ، وقد عثر على هذا الطراز في كوم اشقوه .
- وقد تطرق التلف الى أجزاء مختلفة من الهامش الأيسر كما زال عنوان الكتاب وخاتمته .
- وهو مؤرخ في سنة ٩٠ - ٩١ هـ ( ٧٠٨ - ٧١٠ م ) .
- السطر الأول : الأجل أعاقبه أشد (١) .
- السطرين الأخيرين : موازيت الق [سرى] فأنك و  
هذا [ ] لا [ ] ال [ ]
- ويقع الطراز في ٢٦ سطرا .

## طراز على ورق بردى

طراز كتب على ورق بردى أصفر متين يضرب الى السواد ، طوله ١٣ سم وعرضه ٣٤٤ سم ، مكتوب بالحبر البنى الضارب الى السواد ، ولم يعرف بعد المكان الذى كشف فيه هذا الطراز ، ولا يكاد يظهر شي من السطرين الأولين والآخرين من نص الطراز وهو مؤرخ فى سنة ٨٦ - ٩٦ هـ ( ٧٠٥ - ٧١٥ م ) .

حمن الرحيم

السطر الثالث هو : بسم الله الر

السطر الأخير : عبد الله ٤ الوليد

ويقع فى ثمانية أسطر

# أدوازالكتابنةوالتحف

المعروضة بمعرض القرآن الكريم



## انموذج مصغر لقبة الصخرة ببيت المقدس الشريف

وهو محلى من الداخل والخارج بنقوش وكتابات عربية وفارسية  
مرصع بقصوص ، وأعله من الداخل مصحف شريف مثنى الشكل ،  
وبأسفله من الداخل أيضا مكان لحفظ المقتنيات الثمينة ، وقد كانت ضمن  
تركة المخفور له الأمير كمال الدين حسين ثم اهديت الى دار الكتب .

وبداخل القاعدة نقوش وكتابة عربية ولها غطاء من الخشب مثنى  
الشكل مكسو من الخارج بالجلد الأحمر القاتم ومبطن من الداخل بالأطلس  
الأحمر وله قاعدة لوضع الصندوق عليها مبطنة بالقטיפه الحمراء .

والقبة مرصعة بالأحجار الملونة من الداخل والخارج .

وقبة الصخرة بناها عبد الملك بن مروان سنة ٦٩ هـ - سنة ٧٢ هـ  
[ ٦٨٨ - ٦٩١ م ] ، والصخرة هي الصخرة المقدسة عند المسلمين  
والنصارى واليهود فعليها ضحى سيدنا إبراهيم وصلى عليها سيدنا  
يعقوب وسيدنا داود وسيدنا سليمان ، وعندها صلى سيدنا عمر بن الخطاب  
عند فتح فلسطين بعد أن طهرتها الأمطار .

## جزء من كتف جمل من العظم

مكتوب عليه بالقلم النسخ في خمسة عشر سطرا افقيا عدة أسماء  
لأعلام ، وأول ما فيها من الأسماء : حسين بن جندون .

به نقوب وتاكل خفيف .

طوله ٢٣ سم وعرضه ٨ سم .

١٨٨٧ تاريخ

ج ١

## قطعة رخام

مستطيلة الشكل ، عليها كتابة تبدأ بالبسملة وتنتهى بتاريخ  
٢٠٥ هـ ، كما ورد بالسطر الثانى والثالث اسم : الوليد بن معاوية .

وهى من شاهد قبر الوليد بن معاوية المتوفى سنة ٢٠٥ هـ .

بها شعوف ، وتقع فى خمسة عشر سطرا .

وطولها ٣٠ سم وعرضها ١٤ سم وسبكها ٤ سم .

٢١٢٢ تاريخ

ج ١

## قطعة من لوح خشبي

مكتوب على الوجهين ، فقد كتب بالحفر على وجه منها جزء من صورة  
النجم في اثني عشر سطرا أفقيا ، وعلى الوجه الآخر كتب بالخط الكوفي  
بالماءد الأسود بقية الكتابة في خمسة أسطر أفقية ، مترجمة الأطراف وبها  
تآكل وخروم .

طولها ٢٥ سم وعرضها ١٢ سم .

٢٢٨ ولاتق

ع ١

## ● كسرة من جدار آنية من الفخار

كتب عليها بخط نسخ وباللون الاسود د رطلان وعشرين ونصف  
لاربعين ٠٠٠ « ٠ وهى بقايا ثلاثة أسطر ولونها ابيض يميل الى السواد ،  
ومقاسها ١٨ × ١٢ سم .

## ● كسرتان من جدار آنية من الفخار

الأولى : كتب عليها بخط نسخ وباللدا الاسود عشرة مسطور :  
اسم عبد الله بالسطر الرابع ، واسم هارون فى السطر الخامس وعمار  
فى السطر السادس ٠٠٠ واسم زكريا بن يحيى فى السابع ، وتبدأ  
بالبسمة ، والثانية بدون كتابة ومقاس الأولى ١٣ × ٨ سم والثانية  
٦ × ٥ سم .

## ● كسرة من جدار آنية من الفخار

كتب عليها من الخارج باللدا الاسود بقية كتاب فى اثني عشر  
سطرا ويستفاد من هذه الكتابة أنها ذكر لمبالغ من النقد مقداره بالدرهم ،  
بالاضافة الى أسماء بعض الأعلام ، وبعض الكتابة محوطة ، لونها ابيض  
مائل الى الصفرة ، ومقاسها ١٦ × ١٤ سم .

١٩٢٣ تاريخ

ع ١

## قلم بسط

قلم بسط ، مبرى من الجهتين ، وجد فى حفريات الفسطاط ، وهو صناعة مصرية من القرن الثالث الهجرى - انتاسح الميلادى ، وهو اسطوانى الشكل ، بنى اللون .

مهدى من دار الآثار العربية لدار الكتب .

م ١٨٩٦

خ ١

## معبرة

( دواة ) صنعت من حجر صابون اخضر اللون ، مربعة الشكل ،  
بها ثقبان مستديران لوضع الحبر الأسود والاحمر في أحده الجانبين ،  
وثقب مستطيل لوضع الرمل في الجانب الآخر ، وثقب صغير لوضع القلم ،  
وقد وجدت في حفريات القسطنطينية ( مصر المتنيقة ) ، وهى من صناعة  
مصرية من القرن الثالث الهجرى - التاسع الميلادى ، ومقاسها  
١١ × ١١ سم .

مهداة لدار الكتب من دار الآثار العربية .

م ١٨٩٣

ع ١

## بيضة مفرقة

مكتوب عليها باللغة العبرية مدح سيدنا سليمان عليه السلام حين  
دخوله لبيت المقدس بأورشليم بحبر أسود .

يخط محمد طاهر الكردي سنة ١٩٣٥ ميلادية .

٤ فنون جميلة

خ ٢٢

## بيضة مفرغة

مكتوب عليها بقلم معتاد باللغة العربية جميع الأعمال التي تمت في  
المملكة المصرية في عهد الخديو اسماعيل باشا وذلك بخط الأستاذ حسن  
عبد الجواد وعوض الحامى .

البيضة موضوعة داخل غطاء بلاستيك شفاف كروى الشكل . وليس  
بآخرها تاريخ للكتابة .

١٠٣٨ م

ج ٢٢

## جبة قمح

مكتوباً عليها باللغة العبرية مدح سيدنا موسى عليه السلام للأراضي المقدسة حين دخلها بنو إسرائيل .

يخط محمد طاهر الكردي سنة ١٩٣٥ ميلادية .

• فنون جميلة

ج ٢٢

## حبة قمح

مكتوب عليها صورتان من القرآن الكريم وهما سورتا الاخلاص  
وقريش ، وذلك بخط ممتاز وبقلم الأستاذ محمد طاهر الكردي المكي ،  
وفرغ من كتابتها بتاريخ ١٨ من شهر صفر الحرام لسنة ١٣٥٧ هـ .

الحبة موضوعة داخل مكبر بللوري .

١٠٣٧ م

ع ٢٢

## حبة قمح

مكتوب عليها تاريخ من قولوا حكم مصر من زمن عمرو بن انعاص  
فاتحها الى زمن الملك فؤاد ، وذلك بقلم معتاد دقيق كتبه الأستاذ حسن  
عبد الجواد عوض المحامي .

الحبة موضوعة داخل مكبر بللورى .

١٠٤٠ م

خ ٢٢

مِزَانُ أَيْدِي الْمَطْبُوعَاتِ

المعروضة بمعرض القرآن الكريم



## مصنف شريف

- نسخة مطبوعة [ هامبورج ] سنة ١١٠٥ هـ - ١٦٦٤ م .
- بأولها مقدمة باللغة اللاتينية .
- ٥٦٤ صفحة ، ٢٢ × ١٨ سم .

١٣٦ مصحف (ط)

خ ١٦

## تاريخ المسلمين من صاحب شريعة الاسلام أبى القاسم محمد الى الدولة الأتابكية

- تأليف / جرجس بن العميد بن أبى الكارم .
- تقديم وترجمة / توماس اربينوس - وهو الناشر أيضا .
- النص العربى ومعه ترجمته باللغة اللاتينية .
- ٣٤٠ صفحة ، ٣٠ × ٢٠ سم .

١٢٤٣ تلويغ (ط)

خ ١٦

## التصريف لمن عجز عن التأليف ( ج ١١ )

الزهرراوى ، خلف بن عباس الزهرراوى ، الأندلسى ، أبو القاسم  
( - ٤٢٧ هـ ) .

• ترجمة / يوحنا شانينج .

• نسخة مطبوعة [ أكسفورد ] سنة ١١٩٢ هـ - ١٧٧٨ م .

• النص العربى ومعه ترجمته باللغة اللاتينية .

• ٣٢٤ صفحة ، ٢٧,٥ × ٢٣ سم .

٩٣٥ طب (ط)

خ ١٥

## الزيج الكبير العاكمي والمعروف بزيج ابن يونس

رصد / علي بن عبد الرحمن بن أحمد ، أبي الحسن المنجم المصري  
والماتوفي سنة ٣٩٩ هـ .

• ترجمة وتقديم / كوسان .

• نسخة مطبوعة [ باريس ] سنة ١٢١٩ هـ - ١٨٠٤ م .

• النص العربي ومعه ترجمته باللغة الفرنسية .

• ٢٢٤ صفحة ، ٢٠ x ٢٦ سم .

٨٠٩ ميقات (ط)

ع ١٥

## صلاة السوامي ، الصلوات الليلية والنهارية

المعلم غريغوريوس بيت غريفورس من مدينة البننكية ، وفرغ منها  
نهار الثلاثاء ثاني عشر من شهر سبتمبر سنة ١٥١٤ م ، وختمت في مدينة  
فان تحت حكم قنصلية البابا لهون ماسك كرسي القديس ماربطرس الرسول  
بمدينة روما .

نسخة مطبوعة ( فان ) سنة ١٢٠ هـ - ١٥١٤ م .

١٨٨ صفحة ، ١٢ × ١٧ سم .

١٨٠ لافون

خ ١٦

## قاموس طلياني وعربي

الكس رافائيل زخور راصب •

نسخة مطبوعة تتضمن بالاختصار كل الألفاظ الجارى بها الصادة  
والالزام لتعليم الكلام والمفهومية اللغتين على الوجه الصحيح •

• نسخة مطبوعة (القاهرة) مطبعة بولاق ، سنة ١٢٣٨ هـ - ١٨٢٢ م •

• ٢٦٦ ، ٦ ص ، ٢٥ × ١٩ سم •

PHL, SR 88

ع ١٥

## القانون في الطب

الرئيس بن مينا ، الحسين بن عبد الله بن مينا ، أبو علي ،  
شرف الملك ( ٣٧٠ - ٤٢٨ هـ ) .

نسخة مطبوعة [ روما ] سنة ١٠٠١ هـ - ١٥٩٣ م . يليها كتاب  
النجاة مختصر الشفاء للمؤلف أيضا .

٩٦٣ صفحة ، ٢٣ × ٣٥ سم .

٤٥٢ طب (ط)

ع ١٦

## كتاب الفلاحة ( ج ٢ )

يحيى بن محمد بن أحمد ، أبو زكريا الشهير بابن العوام الأشبيلي  
[ نبع في أواخر القرن السادس الهجري ] •

تحقيق وترجمة / جوزيف انطونيو بانكرى •

النص العربي ومعه ترجمته باللفة الإسبانية •

نسخة مطبوعة [ مدريد ] ، سنة ١٢١٧ هـ - ١٨٠٢ م

٧٥٦ صفحة ، ٢٢ × ٣١ سم •

٢٠ نقطة وند

ع ١٥

## كليلة ودمنة

- بيدبا الفيلسوف
- ترجمة / عبد الله بن المقفع
- تصحيح ونشر / سلوسترى دساحى
- مذيلة بالقصة المعلقة لليد بن ربيعة المامرى مع شرح الزوزنى ،  
مترجمة من البهلوية
- نسخة مطبوعة ( باريس ) سنة ١٢٣١ - ١٨١٦م
- ٤٥٦ صفحة ، ٢٥ x ٢٠ سم

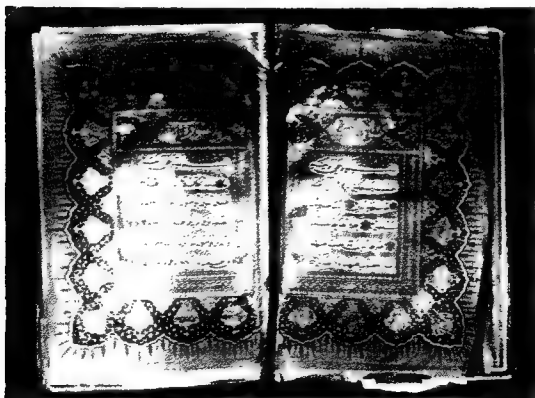
٢٤٦ ادب (ط)

خ ١٥

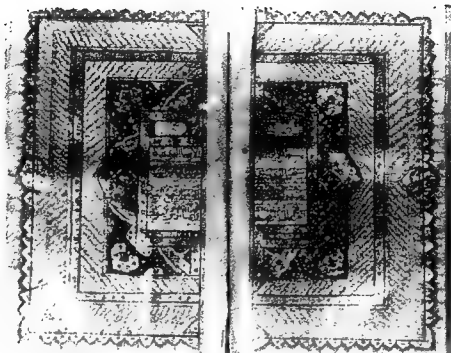
**اللوحتان المقارنتان**  
**من**  
**المخطوطات النادرة**



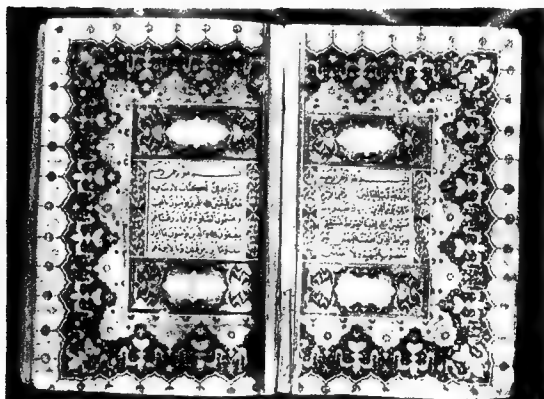
المصحف رقم ٣٣٩ مصاحف طلعت ، بخط محمد البديشي الحسيني سنة ٩١٢ هـ .



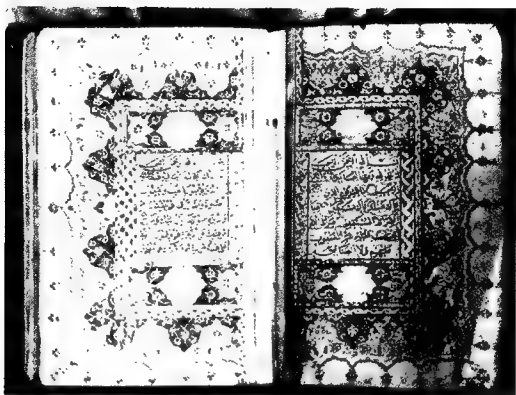
المصحف ٣٥٧ مصاحف طلعت ، بخط عبد الله المعروف بابن الشيخ سنة ٩٥٧ هـ .



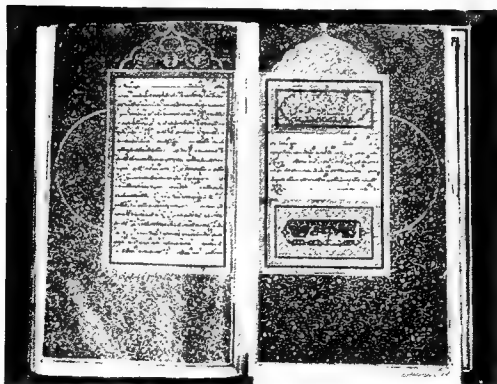
المصحف رقم ٢٩ بخط قطب الدين في القرن الخامس الهجري تقريبا .



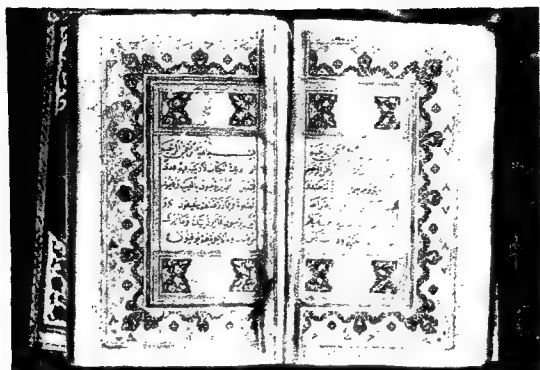
المصحف رقم ٢٥٣ مصاحف طلعت . بخط محمد الحافظ سنة ١٠٤٤ هـ .



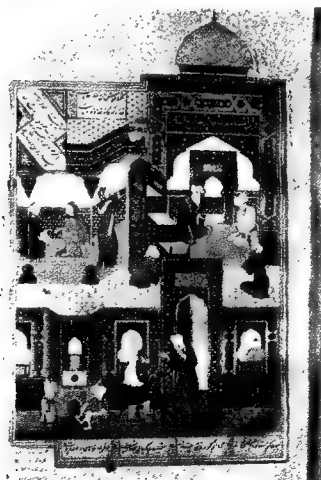
المصحف رقم ١٠١ مصحف طلعت ، بخط محمد سنة ١١٦١ هـ .



المصحف رقم ٢٥ ، ثلاث لوحات منه كتبت سنة ١١٨٢ هـ .



المصحف رقم ١٢٨ مصاحف طلعت . بخط السيد ابراهيم سنة ١١٨٥ هـ .

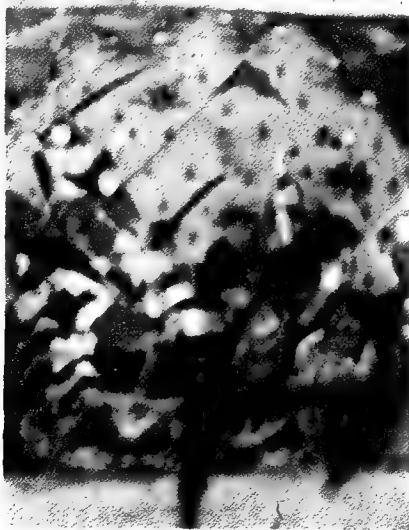


بوستان سعدی ٢٢ ادب فارسی .





سبحة الابرار ۱۰۵ لنب فارس .



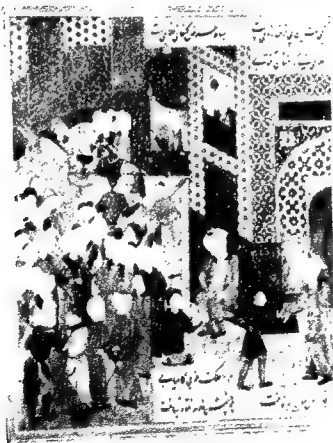
شاهنماة الفردوس ۷۳ تاریخ فارسی .



صورة اخرى من شاهنامه الفردوسي ٧٣ تاريخ فارسي .



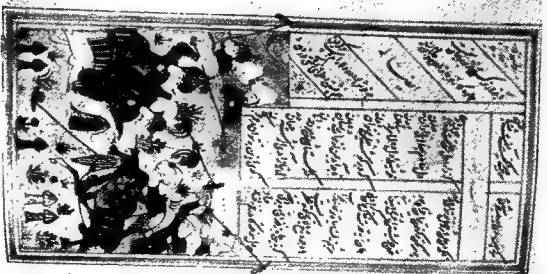
صفحات العنقوتين ١١٤ ادب فارسي م في سنة ٩٦٩ هـ .



يوسف وزليخا ٤٥ ادب فارسي م .



کتاب سعدی ۷۹ ابن طریس .



کتاب سعدی ۷۹ ابن طریس



کلیله و دمنه ٦١ ادب فارسی .



کلیله و دمنه ٦١ ادب فارسی .

## قائمة المحتويات

٣	الفهرسة . . . . .
٥	المنهج المتبع في الفهرسة . . . . .
	المخطوطات العربية النادرة الموجودة بمعرض القرآن الكريم بقاعة
٧	المخطوطات النادرة . . . . .
	المخطوطات العربية النادرة الموجودة بمعرض القرآن الكريم وقاعة
٨٣	المخطوطات النادرة . . . . .
	المخطوطات الفارسية الموجودة بمعرض القرآن الكريم وقاعة
١٥٥	المخطوطات النادرة . . . . .
١٨٣	المخطوطات التركية الموجودة بقاعة المخطوطات النادرة . . . . .
١٨٩	البرديات الموجودة بقاعة المخطوطات النادرة . . . . .
١٩٧	أدوات الكتابة والتحف المروضة بمعرض القرآن الكريم . . . . .
٢١١	من أوائل المطبوعات المروضة بمعرض القرآن الكريم . . . . .
٢١٢	نماذج لبعض اللوحات المختارة . . . . .



مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٨٢٦ / ١٩٨٩

---

ISBN - ٩٧٧ - ٠١ - ٢٠٥٢ - ٩



الهيئة العامة لكتبة ورسائل



THE NATIONAL LIBRARY  
EGYPT'S MEMORY

**Treasures  
of  
Arab Legacy**

تقديم الهيئة المصرية العامة للكتاب

٧٠ قرشاً

